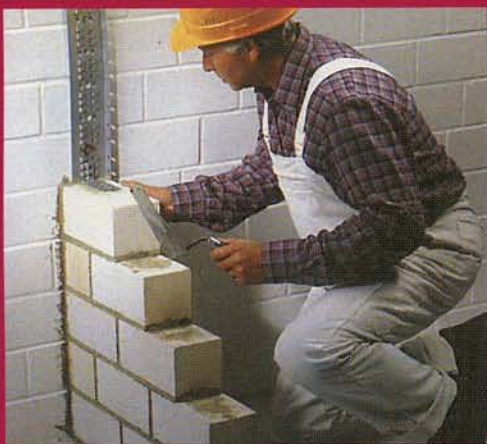


# сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

12/2009  
ДЕКАБРЬ



**Межкомнатные  
перегородки**

**Необычная ширма**

**Облицовка стен  
панелями**

**ИДЕИ для узкой  
прихожей**

**Кофейный столик**

*Декоративный мостик  
в саду*



**Паркет  
настилаем сами**

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)



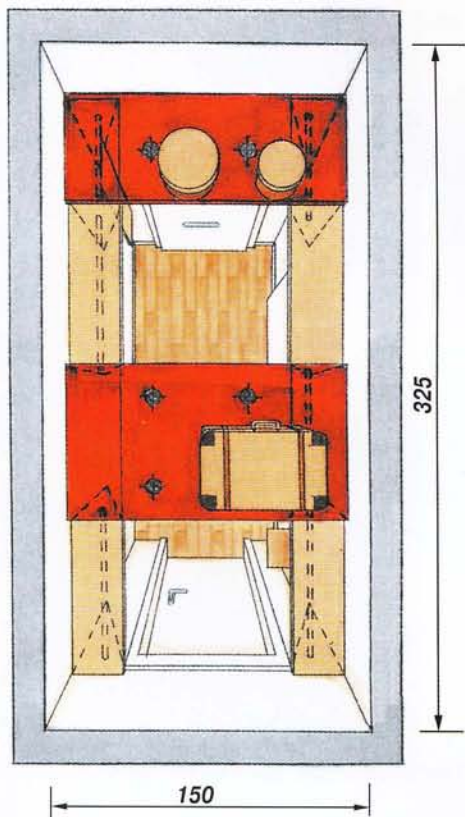
4 607021 550048 >

## ИДЕИ ДЛЯ УЗКОЙ ПРИХОЖЕЙ

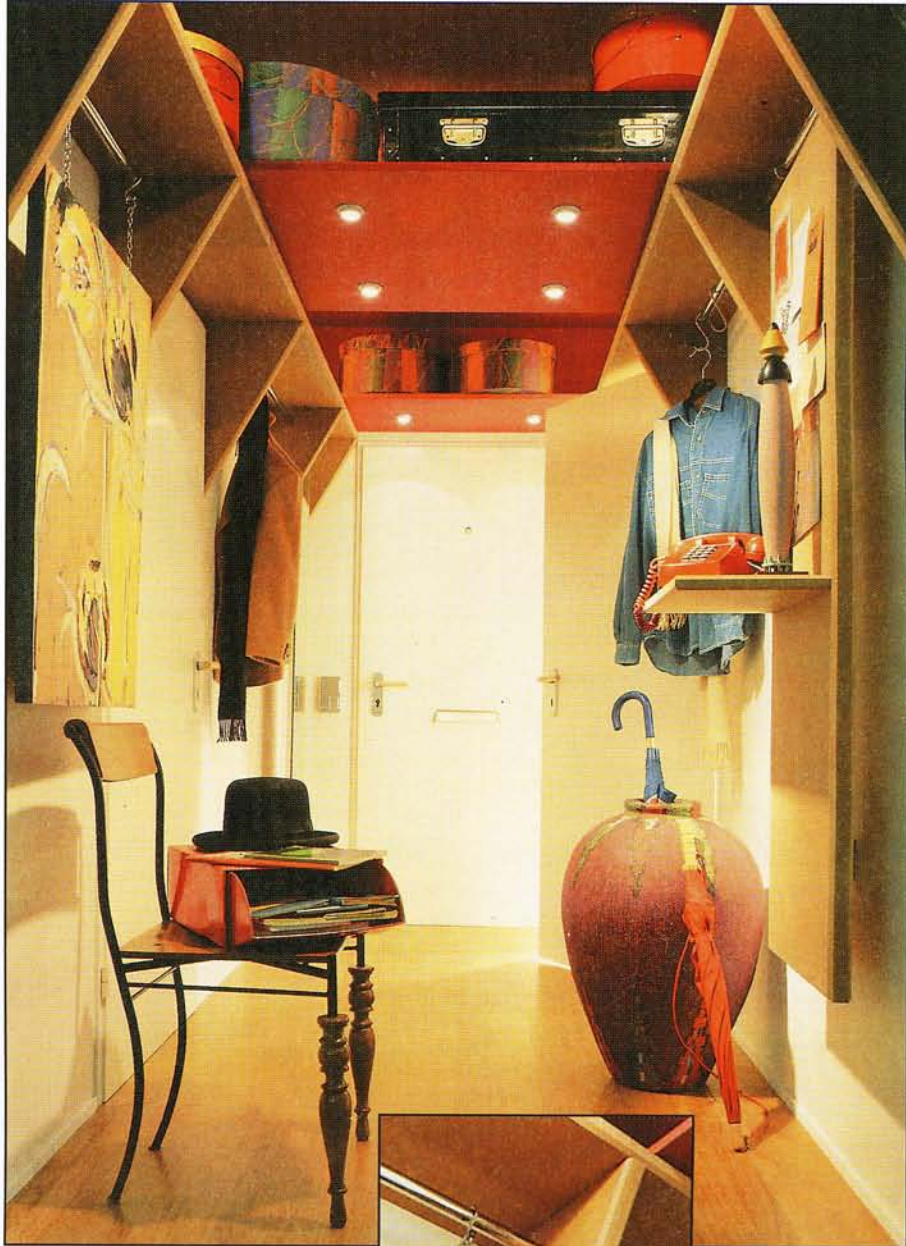
### ВАРИАНТ 1

#### ХРАНИМ ВЕЩИ НА АНТРЕСОЛЯХ

В этой узкой прихожей антресоли и полки не только дополняют имеющиеся места для хранения вещей, но и одновременно выгодно изменяют пропорции помещения. Сначала на продольных стенах прихожей на кронштейнах-опорах треугольной формы монтируют узкие полки, которые делают из плит МДФ. Затем на них у двери и примерно в середине помещения укладывают поперечные антресоли. Их также выкраивают из плиты МДФ, но большей толщины, чтобы встраиваемые в антресоли галогенные



План прихожей.



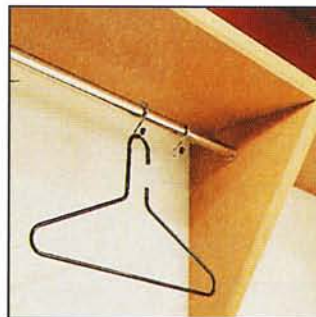
светильники не выступали сверху.

Между треугольными кронштейнами-опорами устанавливают штанги, на которых можно повесить не только плечики с одеждой, но и картины, зеркало, стенд с небольшим столиком под телефон и с доской для памятных записок.

Обустроенная таким образом прихожая не будет казаться тесной, так как на пути к дверям комнат нет препятствий.



Просто, но эффектно. Картина держится на двух цепочках, закреплённых на штанге.



На хромированной штанге, закреплённой между треугольными опорами полки, подвешивать плечики удобнее всего на S-образных крючках.



На доске стенда со столиком под телефон можно оставить записку.



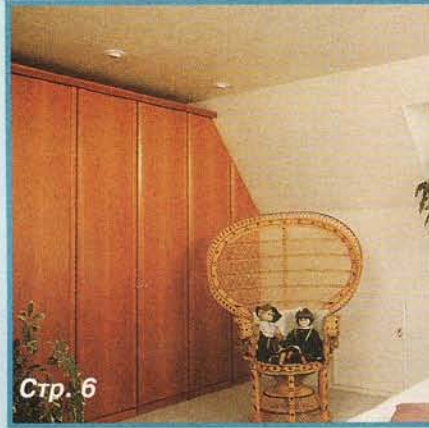
Узкое зеркало тоже подвешено на хромированной штанге.

## В НОМЕРЕ:

### НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Идеи для узкой прихожей.....2

Декорирование окна на кухне .. 10



Стр. 6



Стр. 30



Стр. 14

### СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Облицовка потолка и стен панелями.....6

Внутренние перегородки ..... 11

Декоративный мостик ..... 16

Паркет настилаем сами ..... 18

### В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Ёлка-подсвечник .....9

### ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Раскраиваем по направляющей.. 13

Кладовая в нише..... 14

### ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Кофейный столик-вставка.....21

Необычная ширма .....30

Тумба под телевизор .....34

### ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

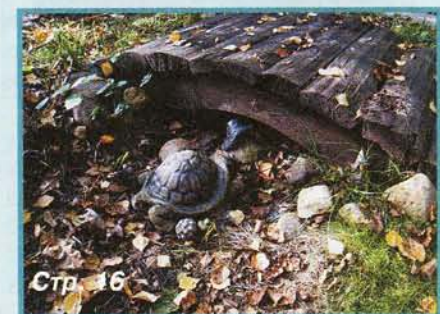
Вырезаем «ласточкины хвосты».....24

### ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Кафель: от дырки — к отверстию .....29



Стр. 21

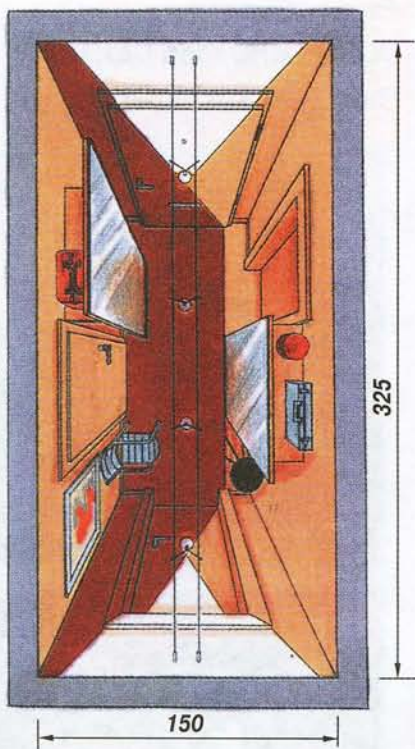


Стр. 16

## ВАРИАНТ 2

### ВЕШАЛКИ ЗА ЗЕРКАЛЬНЫМИ СТЕНКАМИ

Где и как устроить вешалку в узкой прихожей, имеющей к тому же несколько ведущих в разные комнаты дверей? В данном случае проблема решается за счёт оборудования двух "полуvestалок". Для этого параллельно обеим продольным стенам прихожей (примерно в 30 см от них) устанавливают изготовленные из ДСП стенки для вешалок. Располагают эти стенки с взаимным смещением друг к другу. За стенками монтируют полки для сумок, головных уборов, перчаток, а также штангу для плечиков. С фасада к стенкам приклеивают зеркала (таких же размеров, что и стенки из ДСП), зрительно увеличивающие размеры помещения.



Из рисунка видно, по какому принципу выполнено цветовое оформление этой прихожей, благодаря которому она воспринимается более широкой.

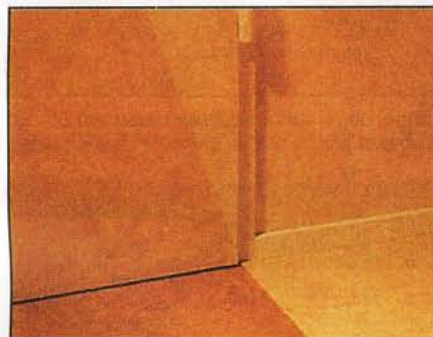


Усиливает этот эффект и цветовое оформление прихожей. Дополнительную глубину ей придаёт напольное покрытие из линолеума двух оттенков одного цвета, а также окрашенные в тон напольному покрытию обои. Оклеенная обоями и соответственно окрашенная входная дверь гармонирует с отделкой остальных элементов интерьера прихожей.

Прихожую следует всегда рассматривать как помещение, образующее вместе с прилегающими к ней комнатами единое целое. Поэтому они должны гармонично сочетаться друг с другом по цветовому оформлению. А при наличии визуально открытого пространства между ними прихожая будет смотреться более просторной.



Подвешенные на тросах галогенные светильники хорошо освещают всю прихожую. Использование же больших зеркал «увеличивает» помещение в размерах.



Между стеной и зеркальной стенкой вешалки смонтирована штанга для плечиков, на которой легко разместятся параллельно стене несколько пальто и курток.



В малогабаритной квартире на счету каждый сантиметр пространства. Поэтому, прежде чем обставить её мебелью, необходимо всё тщательно продумать. Сначала нужно в масштабе составить план квартиры, на котором, размещая предметы мебели по-разному, расставить их оптимальным образом.

Не рекомендуется загромождать помещения мебелью, отнимая у них и без того небольшое пространство.

Дополнительные же места для хранения вещей не помешают. А там, где можно, следует использовать предметы мебели двойного назначения.

Оптимально для небольших помещений использование изящных или даже прозрачных предметов мебели, например, из стекла или оргстекла, а также по возможности - складных столов, стульев.

В малогабаритных помещениях целесообразно соорудить подиум, например, для оборудования на нём рабочего места и хранилища вещей под ним.

Дверные проёмы лучше оставить открытыми, сняв двери или заменив их на стеклянные. Складывающиеся и сдвижные двери — более компактны, чем распашные.

При оформлении помещения не следует злоупотреблять узорами, широкой цветовой палитрой и разнообразием отделочных материалов.

Желательно использовать углы помещений, заполнив их угловыми предметами мебели.

Имеет смысл использовать мобильные (на роликах) предметы мебели, которые можно легко и быстро переместить с одного места на другое.

В небольшой гостиной в качестве обеденного лучше подойдёт раздвижной, настенный откидной или консольный стол, который в нерабочем положении занимает меньше места, чем обычный стол.

Для спальни в малогабаритной квартире можно порекомендовать высокий (высотой до потолка) шкаф. Лучше, если у него будут складывающиеся или раздвижные дверки или же рольставни вместо них. Удобны также шкафы небольшой глубины (40 см вместо обычных 60 см). Фасад шкафа лучше сделать зеркальным, а внутри поделить его на секции.

## Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» приступило к выпуску уникальной практической серии для умелых рук

### «ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии «Камины, печи, барбекю» поступила в продажу.

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:  
р/с. 40702810602000790609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,  
к/с. 30101810800000000777,  
БИК 044585777,  
ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068, КПП 771501001

**Строим и ремонтируем**

## **ОБЛИЦОВКА ПОТОЛКА И СТЕН ПАНЕЛЯМИ**

*Для изменения интерьера комнаты нужно в первую очередь по-новому отделать потолок и стены. А чтобы сделать это быстро, но красиво, существует много способов, один из которых — использование готовых панелей.*

В данном случае предстояло делать ремонт в мансарде жилого дома. Под старой облицовкой потолка и стен обрешётка с утеплителем между рейками была достаточно прочной. Поэтому решили всё оставить, но привинтить по-верх к потолочной зоне дополнительные рейки контрообрешётки с целью создания свободного пространства для встраивания светильников в потолочные панели. Для выставки контрообрешётки по горизонтали под рейки при необходимости подкладывали кусочки фанеры и деревянные клинчики. Ре-



*Привлекательно выглядит этот потолок, обшитый панелями шириной 20 см. Встроенные светильники с галогенными лампами эффектно освещают помещение.*

зультат проверили с помощью уровня и рейки-правила.

Ясеневые панели длиной 120 см и 240 см крепили на кляммерах, за исключением первой и последней (то есть тех, которые по всей длине непосредственно



*Инструменты и материалы для крепления панелей: молоток, магнитный добойник, стальные кляммеры и гвозди длиной 30 мм.*



контактируют со стенами). Их прибили отделочными гвоздями. Лунки поверх шляпок гвоздей зашпатлевали.

Продольные наружные кромки первого и последнего рядов панелей, стыкующихся с наклонными стенами, срезали на скос под соответствующим углом. Таким же способом прикрепили и панели верхних рядов на наклонных стенах мансарды.



Сначала удаляют старую обшивку, прикрепляют к обрешётке дополнительные рейки и выставляют их по горизонтали с помощью подкладок по уровню.



Кромку панелей первого ряда, обращённую к наклонной стене, обрабатывают рубанком на скос. Затем панели крепят снизу отделочными гвоздями непосредственно к рейкам обрешётки. Лунки поверх шляпок гвоздей заделывают древесной шпатлёвкой.



Панели соединяют в паз и гребень, плотно подгоняя одну к другой лёгкими ударами молотка через деревянную прокладку или обрезок панели.



Панели в смежных рядах укладывают со смещением стыков. При этом стыки панелей как в чётных рядах, так и в нечётных, должны находиться на одной линии, что можно проверить по угольнику.



Последнюю панель подгоняют к контуру наклонной стены. Для этого, временно закрепив панель, размечают линию реза с использованием вымеренного бруска.



Наружную кромку последней панели, выкроенной по ширине электролобзиком, обрабатывают рубанком на скос. После этого панель аккуратно вставляют на место и прибивают гвоздями.

Подгонка панелей на выступах стен, в нишах и на стыках потолка с наклонными стенами — работа кропотливая.

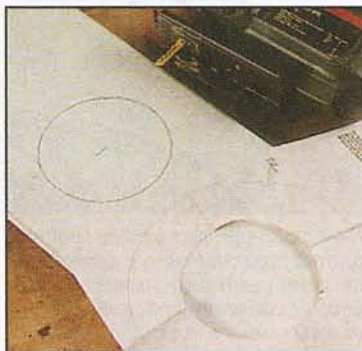


## ПОДКЛЮЧЕНИЕ СВЕТИЛЬНИКОВ К ЭЛЕКТРОСЕТИ

Среди умельцев немало и таких, кто разбирается и в электротехнике. Тем не менее, прежде чем подключать светильники к электросети, посоветуйтесь со специалистом.



*Яркий свет там, где он нужен. Здесь хорошо освещается пространство перед зеркальными дверями шкафа.*



*Встраиваемые светильники обычно укомплектованы шаблоном, с помощью которого размечают вырез на панели.*



*Сначала в панели сверлят отверстие под пилку электролобзика, а затем выпиливают в ней отверстие под корпус светильника. Прежде чем монтировать светильник, прокладывают кабели.*

## ПАНЕЛИ ДЛЯ СТЕН И ПОТОЛКОВ

На фото показаны разные кассеты и панели для облицовки стен и потолков.

Квадратные кассеты, как правило, используют для отделки потолков, по возможности не обрезая их края. Здесь — образцы кассет размерами 62,5x62,5 см и 50x50 см.

В отличие от кассет панели применяют для отделки как стен, так и потолка. Их можно укладывать продольно, с симметричной и смещённой стыковкой или диагонально.

Основой под шпон из натурального дерева, как у кассет, так и у панелей, служит ДСП. С тыльной стороны основа оклеена черновым шпоном или бумагой, компенсирующими напряжения, которые возникают при наклеивании с лицевой стороны отделочного шпона.

Все кромки панелей имеют пазы, в которые вставляют соединительные рейки (также фанерованные). Панели могут быть укомплектованы различными погодными изделиями, в частности, профилями, нащельниками, раскладками.





# ЁЛКА-ПОДСВЕЧНИК



Этот прекрасный сувенир украсит в Новогоднюю ночь праздничный стол или каминную доску. Конечно, такой деревянный подсвечник будет служить только для украшения. Зажигать свечи, установленные в него, лучше не стоит, так как это может привести к пожару.

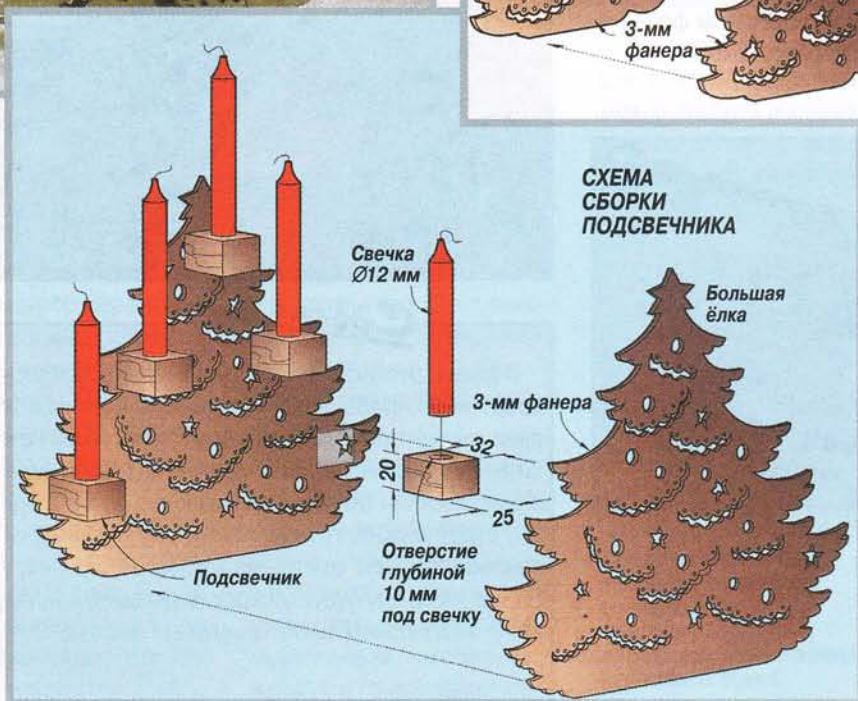
Для изготовления большой и маленькой декоративных ёлок потребуются 2 листа берёзовой фанеры размерами 3x250x300 мм, а для подсвечников — брусок из твёрдой древесины размерами 20x25x150 мм — для подсвечников.

- 1 Переносят рисунок на 3-мм фанеру.
- 2 Лобзиком выпиливают детали по внешнему контуру. Просверливают

заходные отверстия для пилки и выпиливают на ёлках «ветки».

3 Из твёрдой древесины выкраивают подсвечники. Зажимают их в ручных тисках и просверливают в них отверстия под свечи.

4 Шкуркой слегка зачищают поверхности деталей и скругляют рёбра. Собирают ёлки, как показано на рис. 1. (Чтобы соединить детали, смазывают подсвечники клеем.) Красят ёлочки тонким слоем зелёной краски. Подождав примерно 30 секунд, стирают большую часть краски так, чтобы сквозь неё просвечивала текстура древесины. На наш взгляд, такая отделка смотрится привлекательнее, чем густой слой зелёной краски.



## ДЕКОРИРОВАНИЕ ОКНА НА КУХНЕ

### СКЛАДНАЯ ШТОРА В СЕЛЬСКОМ СТИЛЕ

Приятно посидеть на кухне за чашкой чая или кофе, с интересом наблюдая за всем происходящим на улице. Особенно удобно предаваться подобному созерцанию у окна с регулируемой и фиксируемой в любом положении складной шторой.

В данном случае штора, украшенная традиционными элементами декоративного оформления, великолепно вписывается в сельский стиль интерьера кухни. Она подвешена на гардинной штанге с диковинными завитками на концах. Элементы подвески шторы укрывает собранный складками ламбрекен. Ткани красного и оранжевого цветов, с цветочками на полосатом фоне излучают радость жизни.



### Совет

Эффект рустикальности кухни можно усилить простыми средствами. Чтобы, например, складная штора в большей степени соответствовала сельскому стилю, снизу её можно украсить несколькими петлями, пропустив сквозь них обычную, не в современном стиле, металлическую штангу. Одновременно она будет служить грузом, гладко расправляющим штору. Наволочки подушек, сшитые из того же материала, что и штора (лучше, если они будут с широким рюшем), придадут интерьеру кухни дополнительную привлекательность.



## **ВНУТРЕННИЕ ПЕРЕГОРОДКИ**



**При перепланировке помещений несущие внутренние перегородки можно возвести своими руками. Правда, здесь нужен не только опыт каменщика, но и умение правильно выполнить примыкание кладки к другим конструкциям помещения.**

При перепланировке жилых помещений частенько приходится сносить старые перегородки и возводить новые, но уже на другом месте. Если речь идёт о сносе несущих перегородок (хотя и они со временем становятся в какой-то мере несущими, например, вследствие осадки здания), эту проблему решить можно, но, конечно, после согласования с соответствующими инстанциями.

При сооружении новых перегородок следует прежде всего учитывать способность перекрытия выдержать их вес. При необходимости перекрытие усиливают допол-

нительными балками, стойками и пр., предварительно проконсультировавшись со специалистом.

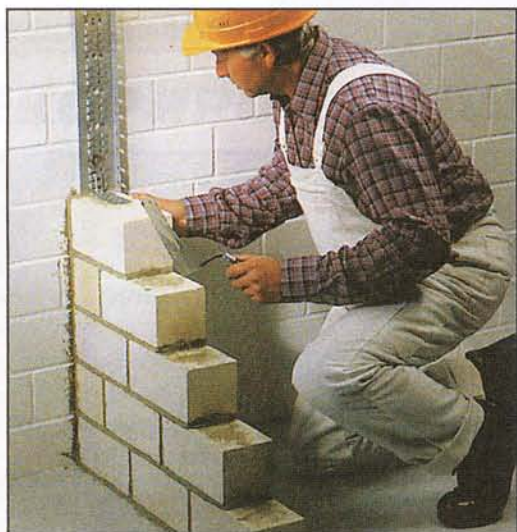
Чтобы новые перегородки были устойчивыми, важно правильно сблокировать их с конструкциями, к которым они примыкают. Соединение перегородок с несущими стенами должно быть осуществлено без ущерба для последних.

При возведении перегородок следует учесть требования пожарной безопасности, предусмотреть защиту от шума (прежде всего у перегородаживающих стен между «шумными» и «тихими» комнатами) и теплоизоляцию.

Для повышения устойчивости тонких перегородок их можно подбить деревянными клиньями. Если не предусматривается крепление перего-



**Соединительные швы между перегородкой, возведённой из крупноформатных элементов, можно заполнить монтажной пеной.**



**Дополнительную устойчивость тонкой перегородке придадут специальные профили, прикреплённые на дюбелях к стене. Угловой упор позволяет выполнить кладку строго вертикально и одновременно он служит боковой опорой.**

нием в щель. При этом способе возводимую перегородку просто пристыковывают к несущей стене. Соединение между ними получается достаточно прочным, если в зоне стыка в горизонтальный шов кладки вставить плоскую анкерную связь, прикреплённую на дюбелях к существующей стене. Соединительный шов (ширина которого должна быть не менее 2 см) между кладкой и несущей стеной заполняют раствором. Соединение встык можно выполнить независимо от формата блоков перегородки и стены.

**Щелевой** способ соединения требует наличия в стене паза, глубина которого зависит от вида используемых блоков. И в этом случае прочность соединения обеспечивается за счёт применения анкерной связи, а соединительный шов также заполняется раствором. Однако наличие соединительных пазов не должно существенно влиять на прочность несущих стен. Поэтому и здесь без рекомендаций специалиста не обойтись.

Выборка в стене пазов производится фрезерованием, но ни в коем случае не долблением. Следует иметь в виду, что пазы не только способствуют образованию «тепловых мостиков» между внутренней и наружной стенами, но и могут ухудшить звукоизоляцию шумозащитных стен. И тем не менее достоинство щелевого способа блокировки перегородки с несущей стеной неоспоримо благодаря их прочному взаимному соединению.

Соединение возводимой перегородки встык с существ-

вующей несущей стеной можно выполнить с помощью специальных профилей прижима, прикрепляемых к стене шурупами с дюбелями. В профиль через каждые 30 см (а на уровне нижних рядов кладки — даже через каждые 25 см) вставляют стальные уголки, которые, будучи уложенными в горизонтальные швы кладки, фиксируются раствором. Соединительные швы между кладкой и стеной заделывают герметиком.

**Жёсткие** соединения между перегородкой и стенами достигаются за счёт заполнения вертикальных соединительных швов раствором, применения анкерных связей, дюбелей и стальных вкладышей. Недостаток жёстких соединений состоит в том, что подвижки одной конструкции неизбежно распространяются на другую с возможным образованием в ней трещин.

В этом плане более рациональны так называемые **скользящие** соединения, предполагающие применение специальных «скользящих» анкерных связей, «мягко» воспринимающих незначительные подвижки примыкающей конструкции. При выполнении скользящих соединений используют профили, в которые укладывают развязывающий элемент (плёнку). При этом глубина профиля должна быть такой, чтобы возможное деформирование примыкающей конструкции не отразилось на устойчивости возведённой перегородки. Для обеспечения теплоизоляции и противопожарной защиты соединительные швы между пере-



**Скользящее соединение сооружаемой перегородки с несущей стеной.**

родки стальными настенными профилями, соединительный шов можно заделать штукатуркой или монтажной пеной.

При блокировке перегородок с шумозащитными стенами не исключено снижение эффективности их звукоизоляции, так как сами возводимые перегородки являются источником распространения шума. Чтобы этого избежать, вертикальные соединительные швы следует заполнить звукоизоляционным материалом, например, войлочными или пробковыми полосами.

Соединение выкладываемых из поробетонных или силикатных блоков перегородок с несущими стенами можно выполнить разными способами, например, так называемым стыковым или щелевым. Чаще применяют **стыковой** способ соединения, который менее трудоёмок в сравнении с соедине-



**Соединение перегородки из пенобетонных блоков с монолитным перекрытием.**

городкой и стеной заполняют минеральной ватой, которая делает швы ещё и деформационными.

### ПЕРЕГОРОДОЧНЫЕ БЛОКИ

Для возведения несущих стен чаще всего применяют так называемые гладкие перегородочные блоки. Если несущая стена выложена из пустотелых кирпичей с вертикальными щелями, анкерную связь можно закрепить в ней с помощью так называемых инъекцион-

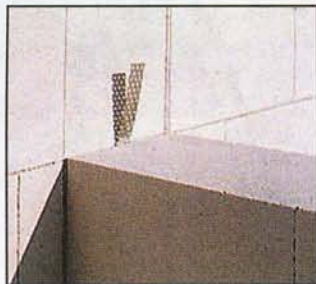
Поробетонные гладкие блоки, плиты, а иногда и целые стеновые элементы тоже применяют для возведения несущих внутренних несущих стен. Соединение между перегородкой из поробетонных блоков и несущей стеной выполняют встык с использованием анкерных стержней. Соединительные и деформационные швы у стены и потолка заполняют монтажной пеной, минеральной ватой, а также стеклотканью или лентой из пенополистирола.

стенной, а также деформационные швы заполняют полосой стеклоткани и заделывают тонким слоем шпатлёвки. Соединительные швы между перегородкой и потолком заделывают полосой пенополистирола и монтажной пеной.

**Лёгкие бетонные блоки из пемзы и керамзита.** Такие перегородочные блоки и крупноформатные стеновые панели бывают разной толщины. Сооружаемую из них перегородку соединяют со стеной встык, используя соединительные профили. На



При соединении перегородки со стеной встык соединительный шов шириной 2 см заполняют раствором.



Здесь в качестве анкерной связи между стеной и перегородкой используют металлическую пластину, прикрепляемую на дюбелях к несущей стене.



Пластины отгибают от стены и прижимают к уложенному блоку, вдавливая в нанесённый на него раствор.

ных дюбелей. Такие дюбели представляют собой пластиковую сетчатую гильзу, которая вставляется в просверленное в кирпиче отверстие и заполняется раствором или другим твердеющим составом.

**Силикатные блоки.** Для устройства перегородок выпускают силикатные блоки, имеющие паз и гребень и соединяемые друг с другом на тонком слое раствора. Для их соединения с несущей стеной применяют соответствующие анкерные.

Перегородочные блоки ставят непосредственно на чёрный пол, предварительно нанеся на него слой раствора. Таким образом, перегородка в своей нижней части контактирует с боковых сторон с укладываемой на чёрный пол изоляцией, устраиваемой на нём основанием и покрытием пола. Между перегородкой и неподвижно прикреплённым к основанию покрытием оставляют деформационные швы.

Соединительные швы между перегородкой и несущей



Укладываемый сверху блок следующего ряда фиксирует анкерную пластину.

уровнях, равных каждой трети высоты стены, соединение усиливают вставляемыми в прорези профиля плоскими анкерными элементами. Блоки бывают полнотелыми и пустотелыми.

## Возможно пригодится

### РАСКРАИВАЕМ ПО НАПРАВЛЯЮЩЕЙ

При работе с ручной дисковой пилой много времени уходит на многочисленные замеры по определению расстояния от направляющей шины до кромки её основания. Для упрощения этой операции выпиливают из фанеры шаблон шириной, равной расстоянию от кромки основания дисковой пилы до ближней режущей кромки пильного диска.

Чтобы выставить направляющую шину, одну кромку шаблона располагают на отметке линии реза обрабатываемой детали, а к другой прижимают направляющую шину и фиксируют её струбциной. Повторяют операцию у второй отметки запила.

Такие же шаблоны можно сделать для электролобзика и фрезерной машинки с прямой фрезой.

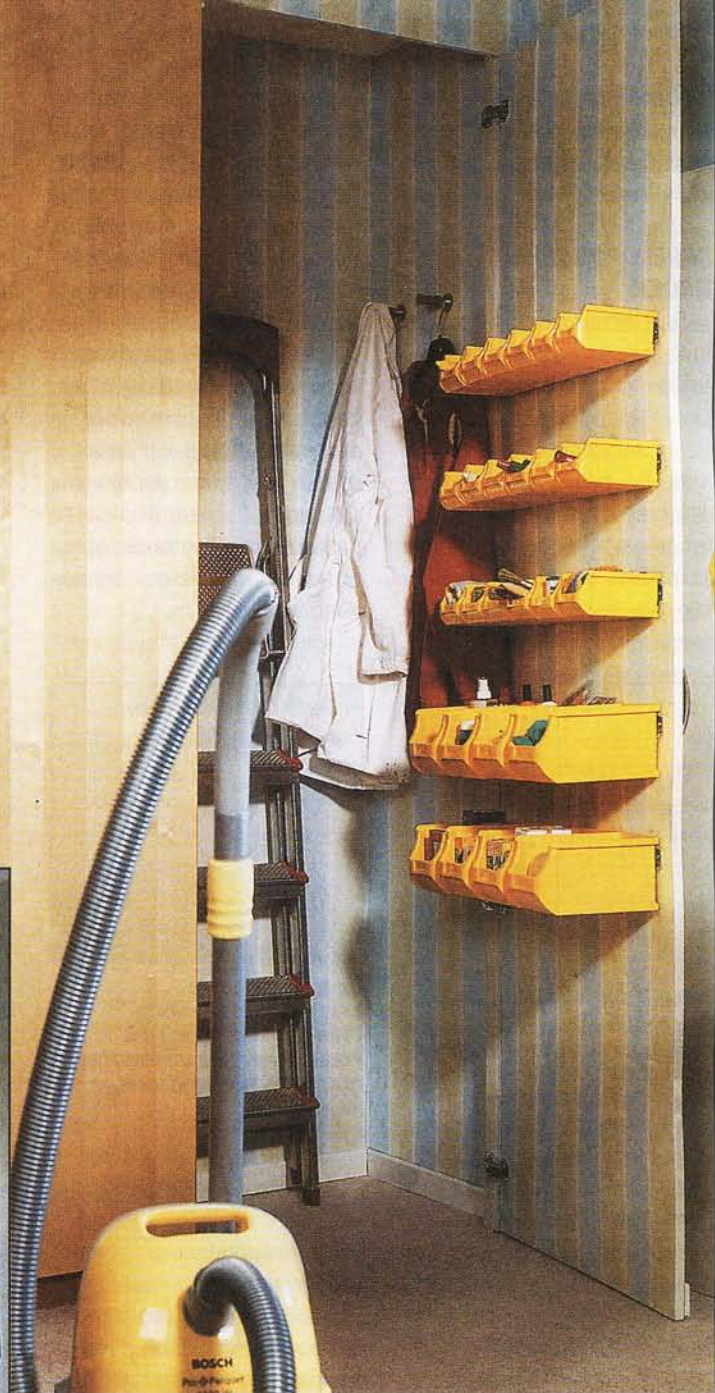
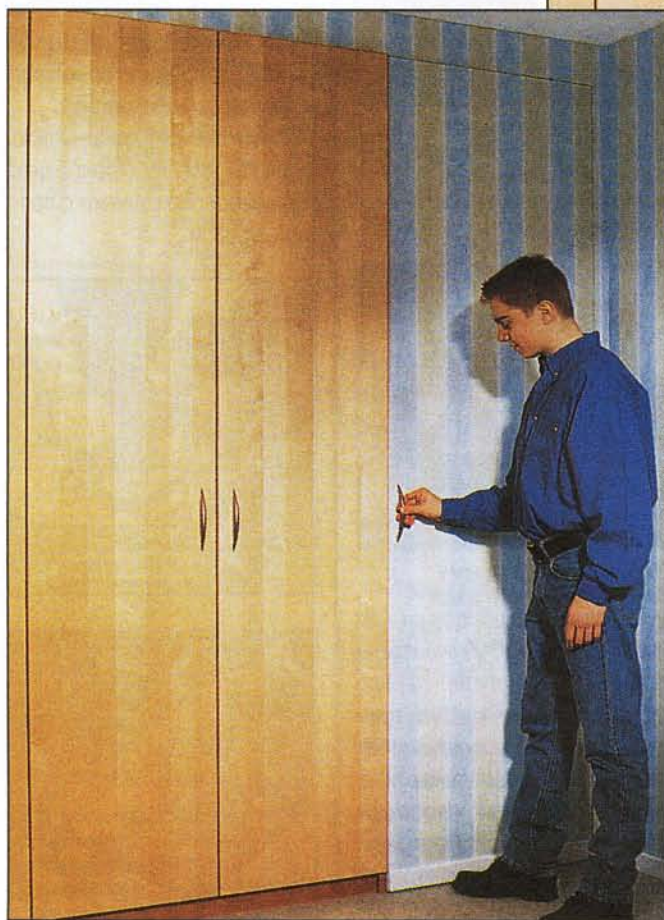


**Возможно пригодится**

## **КЛАДОВАЯ В НИШЕ**

*Пустая ниша порой выглядит не очень привлекательно. Целесообразно её чем-либо укрыть, одновременно используя пустующее пространство.*

В данном случае речь идёт о кладовке, устраиваемой в ранее пустовавшей нише. Дверь для кладовки, а также карниз и боковую обшивку делают из ДСП толщиной 19 мм. На изготовление двери и боковой обшивки требуется ~2 м<sup>2</sup> ДСП. Размеры карниза зависят от ширины фасада шкафа и расстояния между потолком и шкафом. Для хранения мелких предметов изнутри к двери можно прикрепить ящички.





Дверь, карниз и боковую обшивку, в том числе и их внутренние стороны, оклеивают теми же обоями, что и стены помещения.



Немного отступив от пола, к двери крепят такой же плинтус, как и у стен, так что закрытая дверь смотрится как продолжение стены.



Дверь навешивают на пружинных мебельных петлях. При высоте двери ~240 см требуются четыре таких петли.



К обратной стороне двери крепят шурупами профили для подвески ящичков. При разметке положения профилей пользуются вырезанным из ДСП или твёрдого картона шаблоном, определяющим расстояние между профилями.

## СТОЛИКИ ДЛЯ ЗАВТРАКА

Квадратный стол в стиле 20-х годов прошлого века, сделанный из древесины вишни, отделан льняным маслом и пчелиным воском. Столешница с подстольем выполнена в виде жёсткой коробки, детали собраны на шпонках «бисквитах». Простота конструкции сочетается с тщательной проработкой деталей. За **круглым столиком** на трёх ножках разместятся и 4 человека. Столик очень устойчив, так как его ножки выступают за проекцию столешницы. Она выкроена из столярного щита и снизу усилена тремя планками, в концы которых вклеены ножки.



## ДОМИК ДЛЯ ИГР

Собственный домик для игр в саду — бесконечный источник развлечений ваших детей. Так почему бы не соорудить подобную постройку на участке. При проектировании домика следует учесть, что дети быстро растут и домик не должен надоесть им слишком быстро. Для постройки игрового домика такой конструкции потребуется минимум материалов, ведь боковых стенок у него нет. А скаты крыши, выполняющие роль боковых стенок, могут послужить и в качестве горки.

## НОЖЕВАЯ НАСАДКА ДЛЯ ТРИММЕРА

Конструкция самодельной ножевой насадки для триммера, которую можно установить вместо катушки с леской, очень проста. Потребовалось изготовить и соединить всего четыре детали: центральную втулку, шайбу и два ножа-лепестка. Первые испытания насадки подтвердили ожидания автора — ножи легко срезали любую траву и даже мелкий кустарник.



## КРЕСЛО С ЯБЛОНЕВЫМ АРОМАТОМ

Большое и прочное кресло словно отражает характер и черты хозяина — основательность, немногословность и аккуратность. Кресло в основном сделано из спиленных суков и ветвей старых яблонь. Соединения деталей на расклиненных шипах с клеем. Кресло отличает тщательность изготовления и подгонки деталей.

## ДЕКОРАТИВНЫЙ МОСТИК

**Наш дом стоит на участке, расположенном в лесу с дубами, елями, берёзами, кустами орешника и разной лесной живностью в придачу. Поэтому и при строительстве дома, и при обустройстве участка мы преследовали цель максимально «вписаться» в этот живописный уголок природы, где ничего не хотелось нарушать.**

Прямо напротив крыльца у нас растёт высоченная ель. Под ней вода промыла канавку, и нам всегда хотелось её как-нибудь обустроить. Можно было бы засыпать её хорошей землей, но ни одно растение, даже трава, не смогут расти в густой тени, которую даёт раскидистая ель. Подумав, мы решили действовать по принципу: если нельзя изменить, то нужно использовать в своих интересах то, что имеешь. Поэтому сделали наоборот: слегка углубили канавку, расчистили её от опавшей листвы и хвои, по всему «руслу» проложили чёрную плотную плёнку, чтобы не прорастала трава, и насыпали дно канавки чистой щебёнкой. Получился так называемый «сухой ручей», а любому ручью, даже сухому, нужен мостик.

Изготовить такое садовое сооружение оказалось несложно. Для этого не потребовалось специально приобретать материалы. Мы взяли кусок подгнившего дубового бревна длиной около 70 см. Поваленные дубы можно найти практически в любом лесу Подмосковья. Обычно у

таких упавших дубов — выгнившие срединные кольца, и поэтому прочную наружную часть ствола можно без особого труда частями отделить от негодной сердцевины и получить готовые детали полукруглой формы. Эти детали и составили сам настил будущего мостика. Две дугообразные опоры для моста мы лобзиком выпилили из обрезков сосновых досок сечением 50x150 мм. К изготовленным опорам саморезами прикрепили наши дубовые поперечины.

Перила сделали из ствола орешника. Для стоек выбрали ствол толщиной от 50 мм. Стоек-то нужно всего три. Установили их так, чтобы средняя была выше крайних приблизительно на 100 мм. Для перила взяли свежую ореховую ветку (её легко изогнуть) и почти без усилий прикрепили её саморезами к уже установленным стойкам.

При изготовлении мостика мы пользовались цепной пилой, электролобзиком и шуруповёртом. Так как нам не хотелось, чтобы мостик выделялся на фоне окружающего леса, то не стали кра-



**Всё, что нам потребовалось для работы — это «стандартный» набор инструментов современного дачника и распиленный ствол упавшего дуба. Здесь хорошо видна выгнившая сердцевины ствола.**



**Основу конструкции составляют две дугообразные опоры, выкроенные из сосновой доски.**



**Из таких дубовых деталей и собран мостик. По краям каждая из них зафиксирована саморезом длиной 100 мм.**





Стойки перила сначала вбили в землю примерно на 25 см, а потом прикрутили непосредственно к мостику, чем надёжно зафиксировали и их, и мостик.



Здесь у мостика — уже новые перила из орешника, пропитанные средством от гниения. На одной из опор устроена площадка из дубовой дощечки, куда можно класть орехи для белок и семечки для птиц.



Мостик со старым перилом. Мы сделали его из первых попавшихся колышков, ничем предварительно не обработав. Оно простояло чуть более года и благополучно сгнило.



Когда готовый мостик установили на место, под ним уютно обосновалась декоративная керамическая черепашка.

силь дубовый настил, к тому же дуб изначально устойчив к атмосферным воздействиям. Но опоры моста, сделанные из сосны, всё-таки пропитали специальным составом от гниения и покрасили в неброский коричневатый цвет.

Первоначально перило сделали из орешника, не сняв с него кору. Но очень скоро кора начала отслаиваться и древесина прогнила. Тогда мы заменили пери-



Кормушку закрепили саморезом на коряге, которая одновременно служит опорой для поручня.

ло и на этот раз тщательно ошкурили ветку орешника и обработали антисептиком.

Мы заметили, что после установки мостика его облюбовали и белки, и птицы. Поэтому специально для них соорудили небольшую дубовую площадку, куда теперь насыпаем семечки и орехи.

**Г.Исаковский, Москва**

## **ПАРКЕТ НАСТИЛАЕМ САМИ**

**Самостоятельно настелить на пол паркет — задача, конечно, сложная, но выполнимая. Если же использовать для напольного покрытия не штучный паркет, а паркетные доски, то работа пойдёт значительно быстрее. В статье мы расскажем, на что при этом следует обращать внимание.**

Наиболее простой способ укладки напольного покрытия из паркетных досок — «плавающий». Настилка «плавающего пола» предполагает соединение большого числа готовых паркетных элементов (досок или щитов) в один большой деревянный щит, который после укладки не имеет жёсткой связи с основанием и стенами. Чем проще контуры помещения, где ведутся работы, тем меньше времени нужно будет затратить на укладку напольного покрытия. И прежде всего время экономится при использовании крупноформатных паркетных элементов (паркетных досок).

Если паркетные элементы соединяются друг с другом без склеивания, очень важно (особенно — для крупноформатных паркетных элемен-

тов), чтобы основание было идеально ровным. Только при выполнении этого требования приятное на вид покрытие можно сохранить в хорошем состоянии в течение длительного времени.

Основанием для паркета могут служить стяжка, старое дощатое покрытие пола, ДСП, линолеум и даже прочное ковровое покрытие с коротким ворсом. И конечно, основание должно быть прочным.

Неровное основание, например, истёртые доски старого пола предварительно следует выровнять. Для этого есть разные выравнивающие составы.

При настилке паркета на цементную стяжку или старое каменное покрытие применяют изоляцию от ударных шумов, служащую одновре-



менно выравнивающим слоем для мелких неровностей. В качестве такой изоляции используют рулонные материалы: особо прочный гофрированный картон, подложку из пеноматериала или пробкового материала. Применяют и плиты из полистирола или мягкие ДВП.

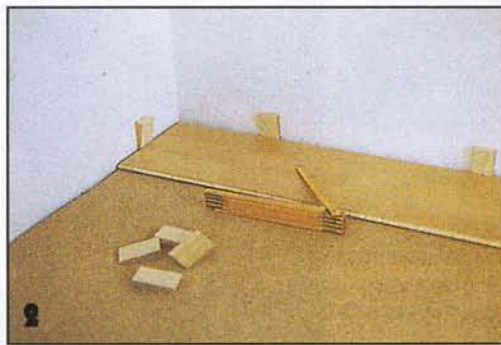
При использовании в качестве изоляционной подкладки рулонного пробково-

го материала его укладывают встык. Если непосредственно за этим не настелить паркет, пробковая подложка под действием температуры и влаги воздуха может вытянуться, что приведёт к перекрытию полотнищ. В этом случае края полотнищ следует соответственно обрезать.

Прежде чем начать настилку паркета «плавающим спо-



**Подпиливать стойки дверной коробки удобно ручной пилой с мелким зубом по перевёрнутой паркетной доске в качестве мерной прокладки.**



**Первую доску укладывают пазом к стене. С помощью деревянных клиньев между стеной и доской выставляют зазор в 15 мм.**



Первый ряд досок склеивают только по торцам. Замыкающий элемент прижимают к предыдущему, используя рычаг, упирающийся в стену.



Здесь тоже должен быть зазор. Если линия реза — слегка неровная, это не страшно. Её потом прикроет плинтус.



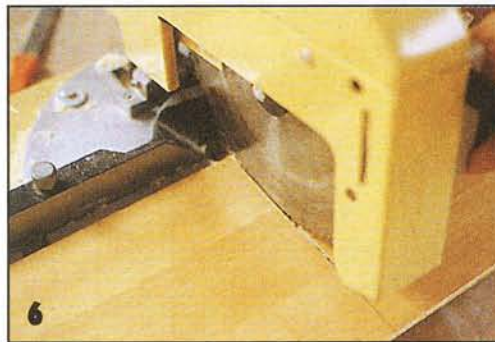
Обрезок последней доски первого ряда используют в качестве первого элемента второго ряда.

собом», необходимо подрезать снизу стойки дверной коробки на толщину паркетной доски. При этом нужно оставить невидимый сверху зазор, позволяющий напольному покрытию свободно «плавать» при возможном его расширении.

Паркет во многом определяет эффект зрительного восприятия помещения в целом, особенно если он набран не из широких, а из удлиненных и динамичных по форме паркетных досок. При укладке досок вдоль короткой стены глубина помещения зрительно как бы увеличивается.

Тем не менее, паркетные доски, как правило, настилают параллельно направлению естественного света (от окна или от застекленной двери террасы) для того, чтобы стыки между досками были не так заметны.

В домашней мастерской для укладки паркетных досок нужно иметь: молоток, ручные пилы, угольник, складной метр, чертилку. Кроме этого, неплохо подготовить небольшие деревянные клинья, металлическую стяжку (которую лучше всего взять напрокат) и водостойкий клей. Если же паркетные доски соединяются на защёлках, то и клей не нужен.



Торцевочной пилой раскрой паркетных досок производится быстро и чисто.



Сплошным валиком наносят водостойкий клей на нижнюю боковую щёчку паза как можно глубже.



Наводят паз укладываемой доски на гребень уже уложенной и сплавивают их осторожным постукиванием молотка через деревянную прокладку.

Обычно паркетные доски укладывают пазом к стене. Доски следует тщательно подгонять. Поэтому после нанесения клея на нижнюю полку паза доску осторожно, через деревянный брусок, простукивают молотком со стороны гребня.

Чтобы склеенный из досок огромный щит напольного покрытия мог потом приспособиться к изменениям температуры и влажности воздуха, между стенами и кромками щита по всему периметру предусматривают зазор в 15 мм. Его проще всего оставить ещё при укладке покрытия, для чего

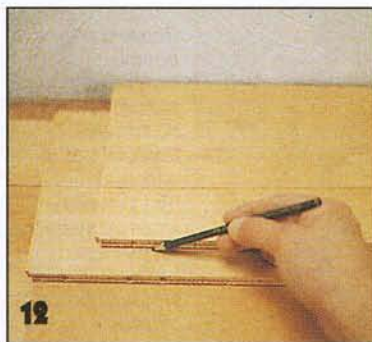
между стеной и крайней паркетной доской вставляют небольшие деревянные клинья.

Такие же зазоры оставляют между паркетом и лестницей, трубами системы отопления, колоннами. После укладки паркета их закрывают плинтусами, манжетами для труб, а также заполняют специальными герметиками (в местах перехода между паркетом и керамической плиткой, зазоров непосредственно под дверью).

Наиболее трудный этап укладки паркета — начальный. В первую очередь необходимо проверить, насколько стена ровная. Для этого исполь-



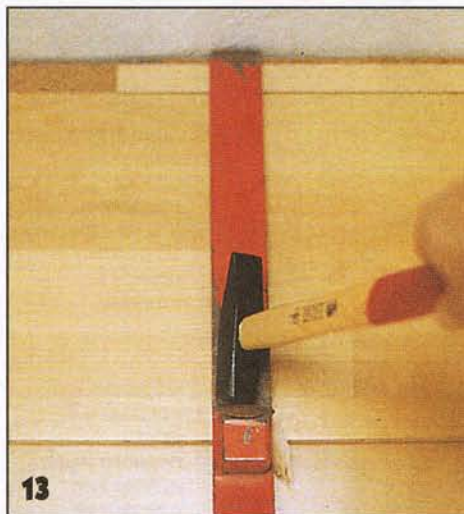
**Выступивший на стыках наружу клей сразу же удаляют влажной мягкой тряпкой.**



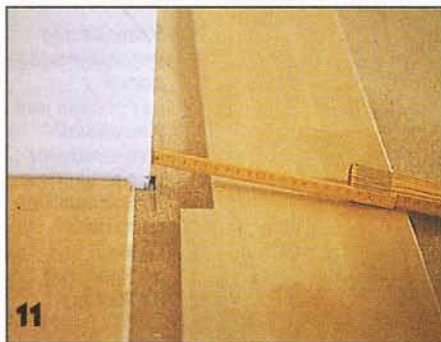
**На предпоследнюю доску кладут последнюю, а на неё — вспомогательную так, чтобы расстояние между кромкой вспомогательной доски и стеной было 15 мм. По противоположной кромке вспомогательной доски прочерчивают линию реза на последней паркетной доске настила.**



**При необходимости лобзиком с узкой пилкой подгоняют торец доски в соответствии с контуром прилегающей стены, предварительно прочертив линию реза.**



**С помощью металлической стяжки, нижняя поверхность которой оклеена войлоком, выкроенные доски последнего ряда подтягивают к доскам предпоследнего ряда. Через сутки все клинья можно удалить.**



**При подгонке доски к контуру стены непременно предусматривают зазор.**



**Щель между стеной и досками напольного покрытия закрывают плинтусами, которые привинчивают только к стене. Чтобы плинтус плотно прилегал к полу, при креплении его прижимают, например, деревянным бруском.**

зуют любую короткую планку и карандаш. Возможные неровности на стене переносят на первую паркетную доску (паз обращён к стене), которую соответственно подрезают. В любом случае 15-мм зазор между доской и стеной должен быть выдержан.

Самая экономичная технология укладки паркетных досок — настилка «бесконечным» способом. То есть когда с оставшегося обрезка последней доски первого ряда начинают укладку второго ряда. Отходов здесь практически нет, если не считать мелких кусочков. Места рас-

пила потом прикрывают плинтусами.

При укладке второго и третьего рядов имеет смысл подгонять доски, полагаясь больше на собственную интуицию. Сначала надо попытаться слегка, без каких-либо усилий, аккуратно навести паз укладываемой доски на гребень уже уложенной, затем — окончательно соединить их, постукивая молотком (через деревянный брусок) по гребню доски в направлении от её середины к торцам. Чем больше размеры уже собранного щита, тем легче соединять доски.

Укладка последнего ряда, который может быть очень узким, производится с помощью металлической стяжки. Для обрезки досок можно использовать дисковую пилу с боковым упором.

Обработка поверхности напольного покрытия из паркет-

ных досок не требуется. Его можно подметать, пылесосить и протирать влажной тряпкой. Такой пол достаточно прочен, однако требует бережного отношения к себе. Для этого в частности к ножкам мебели необходимо приклеить войлочные накладки.

## КОФЕЙНЫЙ СТОЛИК-ВСТАВКА

Украсить интерьер обычной городской квартиры могут не только дорогие стильные или антикварные вещи. К примеру, этот маленький и простой кофейный столик, на изготовление которого потрачено всего несколько часов, буквально преобразил единственный в комнате уголок отдыха. И это — не исключение!

Как-то, попав на очередную акцию для покупателей в крупном супермаркете, мы недорого приобрели два кресла, которых нам давно не

хватало. Удобные, компактные, соответствовавшие скромному интерьеру нашей однокомнатной квартиры, они, однако, смотрелись



1  
Новые кресла вписались в нишу между шкафом-купе и двухъярусной кроватью (кстати — тоже самодельными), но оставшуюся между ними щелку напрашивалось чем-то укрыть.



2  
Сначала решили разместить между креслами светильник на подставке, но при выборе высоты последнего стало ясно, что это может быть и встроенный столик.



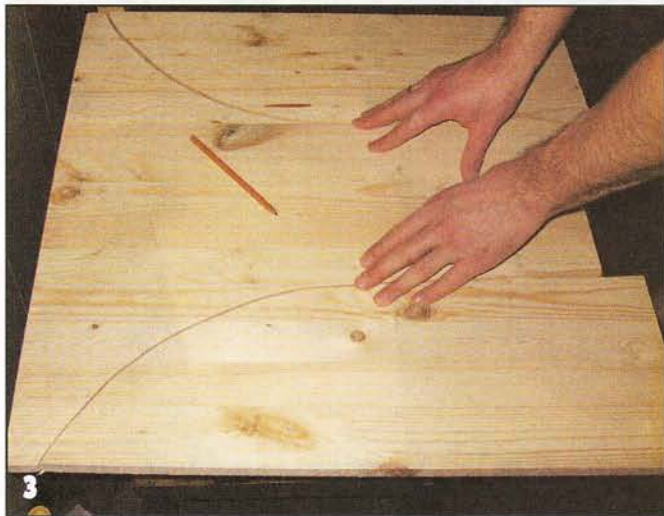
брошенными «сиротами» в выделенном для них уголке. Разместить же их вокруг пусть даже самого маленького журнального столика не было никакой возможности. Просто его некуда было поставить.

Тогда вдруг пришла идея сделать столик, вписав его между стоящими вдоль стены креслами. От декорирования портала электрокамины остался один шикарный светильник, который, на наш взгляд, совсем неплохо мог бы справиться с ролью

настольного. Он-то и стал базовым элементом композиции, определившим высоту столика.

Как почти всю мебель в нашей квартире, столик я делал из готовых сосновых мебельных щитов. Может быть самодельные щиты обошлись бы несколько дешевле, но в данном случае не надо тратить время на их изготовление, в чём и состоит преимущество такого подхода.

Чтобы сэкономить время на подгонке по-месту деталей столика, сначала я сделал



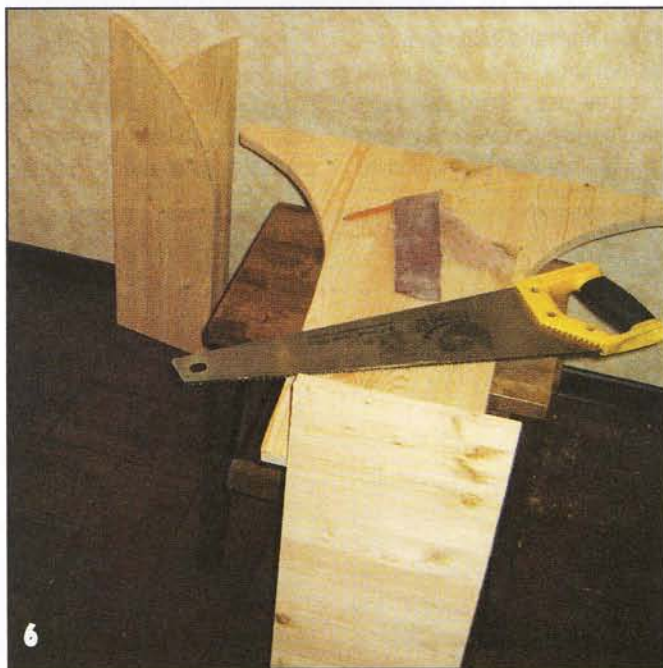
3  
Разметив столешницу на обрезке мебельного щита, выкроил её электролобзиком с узкой пилкой для криволинейных рез.



Кромки распилов вручную зачистил шлифовальной шкуркой, чтобы не осталось следов от пилки, и заодно слегка скруглил острые рёбра.



Прежде чем выкраивать остальные детали, убедился, что столешницу дорабатывать не надо.



Чтобы издали ножка не казалась продолжением столешницы, её отпилил поперёк щита. Благодаря горизонтальным линиям текстуры узкая ножка визуально воспринимается более широкой.



Перед сборкой все детали покрасил точно в такой же цвет, что и паркетные полы в комнате. А при сверлении крепёжных отверстий я не боялся испортить полы на кухне — они здесь из керамической плитки.

шаблон столешницы из плотного картона. Перенёс сложный контур столешницы на 16-мм мебельный щит, выкроил её электролобзиком, хотя обычно в квартире электроинструментами я не пользуюсь, за исключением дрели.

Убедившись, что столешница хорошо встаёт на своё место, по её фактическим размерам выпилил остальные сопрягаемые с ней детали столика: единственную ножку, а также соединительные и опорные бруски. Отверстие в столешнице под крепёжные отверстия во всех

деталях просверлил заранее.

Разметив по уровню положение опорного бруска на стене и используя уже сам брусок в качестве шаблона, отметил центры отверстий под дюбели. К закреплённому на стене опорному бруску приладил Г-образную конструкцию из столешницы и ножки, соединённую на шкантах с клеем через вспомогательный угловой брусок. Поскольку ножка получилась довольно узкой (а направленные волокна — поперечное по проекту), на её собственную прочность рассчитывать



Соединив элементы столика воедино, притянул его окончательно к стене шурупами, крепящими опорный брусок.



9  
Выбрав место на столе под светильник, просверлил в столешнице отверстие под кабель и проложил его к выключателю, который врезал в лицевую стенку встроенного шкафа.

не приходилось. Поэтому с тыльной стороны вдоль боковых кромок ножку усилил двумя брусками. Полочек и карманов для журналов и газет не предусмотрел специально — меньше хлама будет скапливаться.

Чтобы при необходимости конструкцию можно было бы-

стро разобрать, прикрепил её к опорному брусу и полу на металлических уголках короткими саморезами. Теперь ансамбль кресел и столика выглядит как единое целое.

**Д. Андреев,**  
г. Красногорск  
Московской области



10  
Так что за столиком можно не только попить кофе в тесной компании, но и почитать прессу. А если будет темно, достаточно включить светильник.



# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

### ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BBS/S

Компактная, легкая, сбалансированная ленточная шлифовальная машина BBS/S предназначена для эффективной обработки больших поверхностей деревянных и металлических деталей. Направляющие ролики точно отрегулированы, пружинный натяжитель позволяет быстро менять ленты. Напряжение питания — 220–240 В, 50/60 Гц. Мощность — 150 Вт. Скорость движения ленты — 160 м/мин. Используется лента размерами 265x40 мм. Размеры рабочей поверхности — 60x40 мм. Вес машины — 700 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 526



### ДЕЛЬТАВИДНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА OZI 220/E

Малогабаритная машинка для шлифования и полирования поверхностей в труднодоступных местах. Головка из цинка выполнена литьем под давлением. Колебательные движения рабочего элемента позволяют использовать еще и отрезные диски. Легко выбрать нужный режим для обработки любого материала благодаря возможности плавной его регулировки. Шлифовальные шкурки треугольной формы легко устанавливаются и снимаются. Машинка упакована в прочный пластиковый чемодан. В комплект входят 4 шлифовальные шкурки и 3 полировальные насадки. Шлифовальная поверхность — 65x65x65 мм. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Электронная регулировка скорости — от 3000 до 10000 циклов/мин. Длина — 230 мм. Вес — 630 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

№28 520



### ШЛИФОВАЛЬНО-ПОЛИРОВАЛЬНЫЙ СТАНОК SP/E

Настольный шлифовально-полировальный станок SP/E с электронным регулятором скорости вращения укомплектован корундовым и кремний-карбидным кругами, а также насадкой-оправкой для крепления полировальных кругов. Последняя устанавливается на хвостовик шпинделя, выступающий с правой стороны корпуса. Конструкция корпуса станка позволяет шлифовать длинномерные детали. На станке имеется гнездо для подключения пылесоса. Для быстрой замены шлифовальных кругов и дисков предусмотрено устройство блокировки шпинделя. Напряжение питания — 220–240 В. Скорость вращения шпинделя — от 3000 до 9000 об/мин (или 8–24 м/сек при использовании штатных дисков). Размеры шлифовальных дисков — Ø50x13xØ12,7 мм. Вес — около 1,2 кг. Габариты станка — 250x130x100 мм. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 030



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%**

### ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

[www.proxxon-msk.ru](http://www.proxxon-msk.ru)

[proxxon-msk@mtu-net.ru](mailto:proxxon-msk@mtu-net.ru)

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

# ВЫРЕЗАЕМ «ЛАСТОЧКИНЫ ХВОСТЫ»

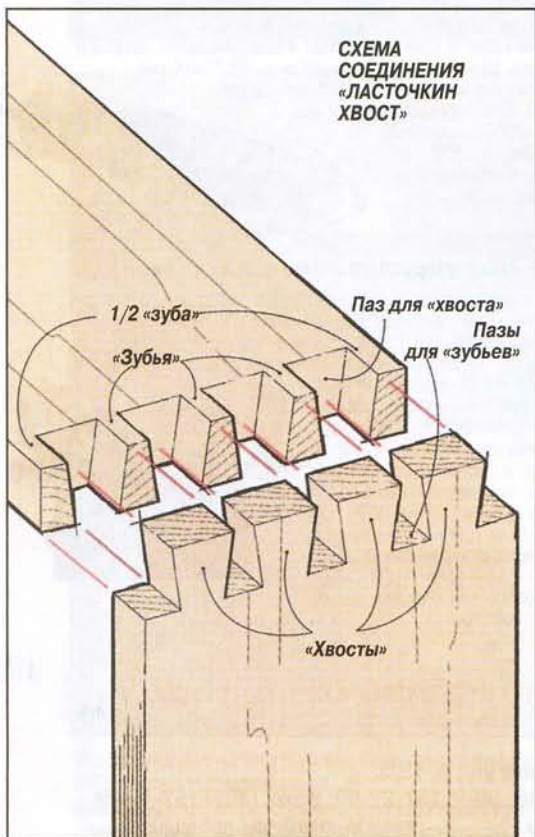
Инструменты, необходимые для вырезания соединения «ласточкин хвост» вручную — рейсмус, нож, мелкозубая пила, малка, угольник и несколько стамесок разной ширины, обычно есть почти в каждой домашней мастерской. Нужно только сложить их рядом с верстаком и смело браться за работу, следуя советам опытного столяра.

## ПОДБИРАЕМ ЗАГОТОВКИ

Сначала подбирают 4 заготовки для корпуса будущего изделия по размерам, оттенку и текстуре древесины. Чтобы их потом не перепутать, заготовки маркируют: первую — «12», вторую — «23», третью — «34» и четвертую — «41». Луч-



**СХЕМА  
СОЕДИНЕНИЯ  
«ЛАСТОЧКИН  
ХВОСТ»**

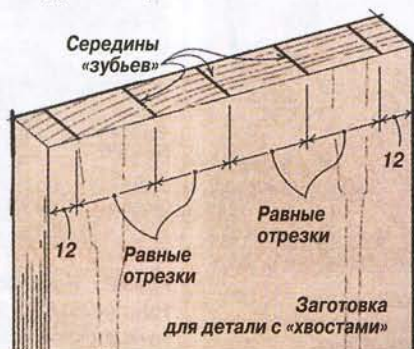


ше, если приклеить этикетки с лицевой стороны каждой заготовки (фото 1). Очень наглядно, когда за заготовкой

«12» идёт заготовка «23», за ней — «34» и, наконец, — заготовка «41».

## РАЗМЕТКА СОЕДИНЕНИЯ «ЛАСТОЧКИН ХВОСТ»

**А**  
Проводят линии на расстоянии 10-15 мм от боковых кромок и делят отрезок между ними на равные части



**В**  
Проводят линии на расстоянии 3 мм по обе стороны от середины каждого «зуба». Это будут карманы «зубьев» минимальных размеров (6 мм), которые можно вырезать, чтобы не повредить элементы соединения





## ВЫБОР ШАГА СОЕДИНЕНИЯ

При вырезании шипов «ласточкин хвост» вручную — размер шага «хвостов» можно задать любой, в чём большое преимущество вырезания этого вида соединения. Можно создать уникальное распределение «хвостов», а сами «хвосты» сделать разной ширины. Поэтому сначала нужно начертить на бумаге несколько вариантов соединения, чтобы выбрать подходящее.

## ВЫПИЛИВАНИЕ «ХВОСТОВ»

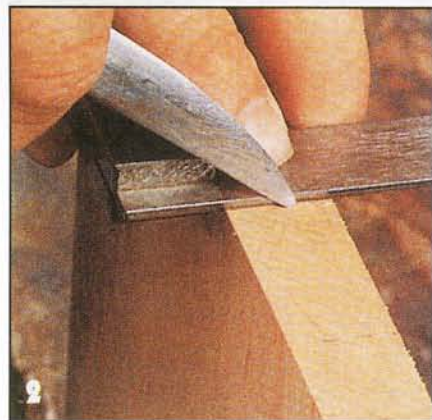
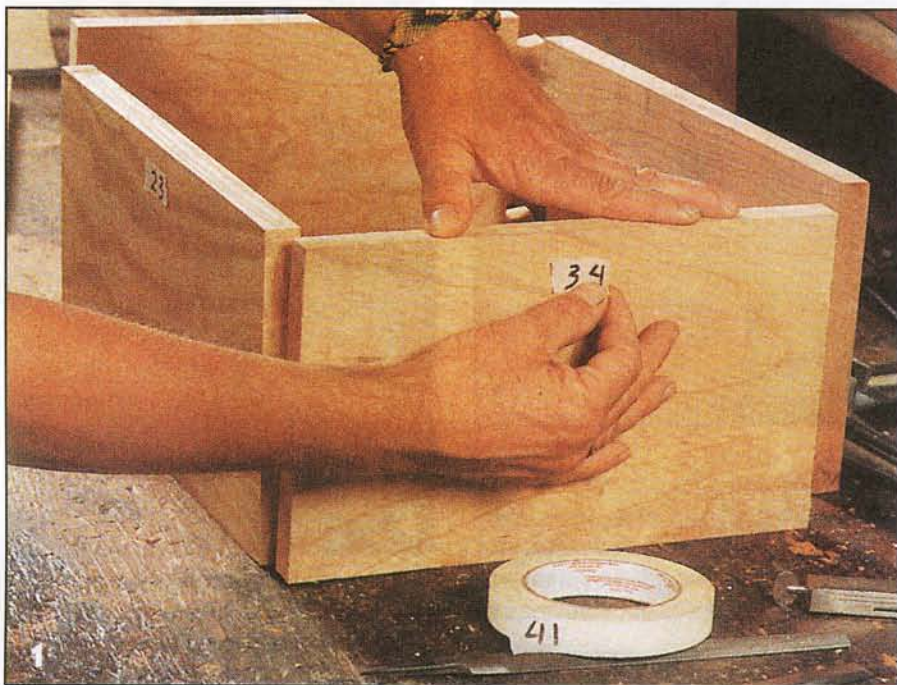
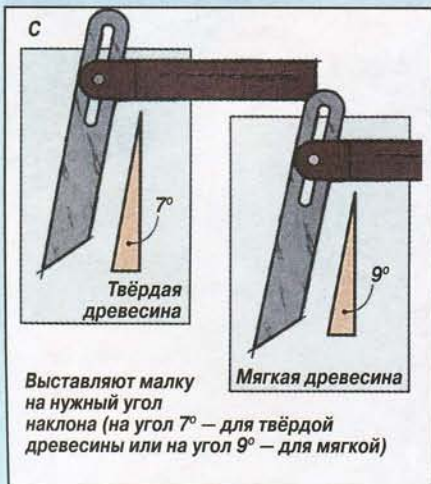
Определившись с шагом и сделав разметку, зажимают заготовку в тиски. По угольнику на кромке заготовки прорезают ножом линии запилов по карандашной разметке верхних концов «хвостов» (фото 2). Получаются неглубокие надрезы, которые можно легко убрать стамеской.

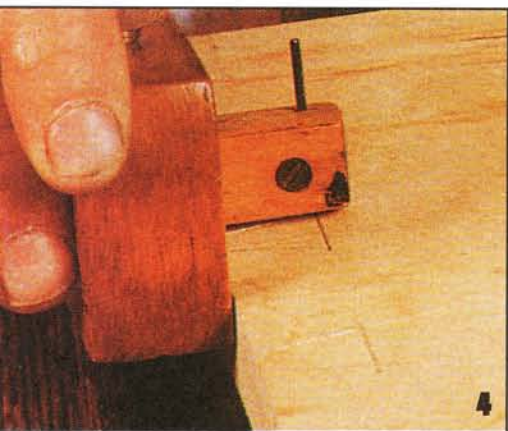
## ПРОЧЕРЧИВАНИЕ «ХВОСТОВ» НА ПЛАСТИ

Выставив малку на нужный угол (см. рис. С и фото 3), надрезают заготовку с лицевой стороны ножом по линиям разметки. (Чтобы специально оставить следы ручной работы, можно продлить надрезы немного ниже линий разметки.) Затем повторяют операцию на обратной стороне заготовки.

## ПРОЧЕРЧИВАНИЕ НИЖНЕЙ ГРАНИЦЫ СОЕДИНЕНИЯ

Устанавливают рейсмус точно на толщину ответной заготовки. Затем переносят этот размер на внешнюю сторону заготовки (фото 4) и прочерчивают линии между «хвостами» в местах, которые будут занимать «зубья». (И тут можно прочертить линии немного длиннее, чем нужно.) Чтобы не перепутать стороны заготовки, на внутренней её стороне процарапывают линию по всей ширине.





#### **ВЫСТАВКА ЗАГОТОВКИ**

Заготовку зажимают в тисках так, чтобы её торец был горизонтальным (фото 5). При вырезании «хвостов» на



нескольких заготовках одинаково выставленный торец позволяет «набить руку» на постоянный угол наклона пилы при выполнении пропилов.

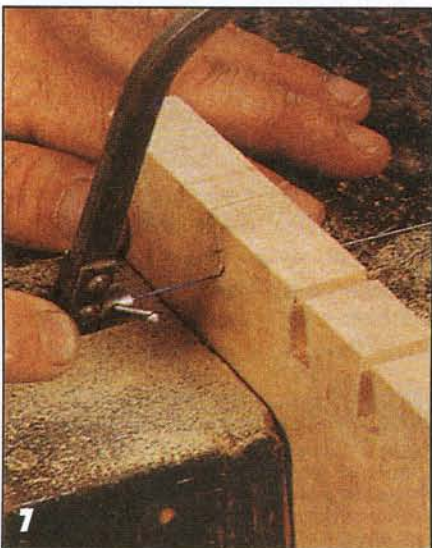
#### **ВЫПИЛИВАНИЕ «ХВОСТОВ»**

Поставив полотно пилы у линии разметки со стороны удаляемого отхода, делают пропил под нужным углом (фото 6). Оставляют припуск около 1 мм, чтобы позже срезать его стамеской. У дна соединения тоже оставляют припуск около 1 мм. Делают пропилы во всем процарапанном линиям.



#### **ВЫРЕЗАНИЕ ГНЁЗД**

Удаляют древесину между «хвостами», сделав запил лобзиком вдоль горизонтальной линии (фото 7). Оставляют припуск 1 мм от отметки, сделанной рейсмусом.



#### **ЗАЧИСТКА ДНА**

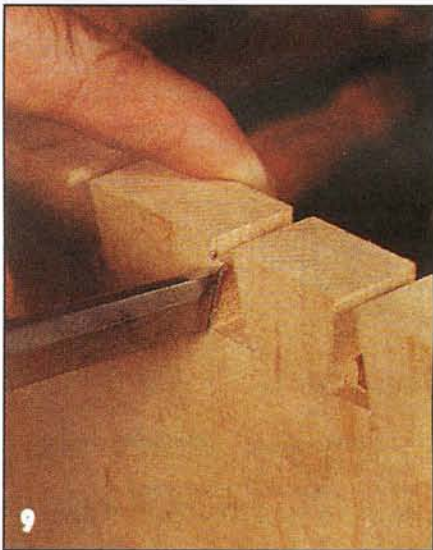
Кладут заготовку на верстак и устанавливают лезвие стамески точно в прорезь, сделанную рейсмусом (фото 8). Слегка ударяя по стамеске киянкой, срезают припуск, оставленный на дне гнезда (кармана между «хвостами»). Срезают древесину до середины заготовки и, перевернув заготовку, повторяют операцию. Цель — подчистить дно



с обеих сторон до середины так, чтобы оно было плоским или вогнутым в середине приблизительно на 0,5 мм.

#### **ЗАЧИСТКА «ХВОСТОВ» С БОКОВ**

Снова зажимают заготовку в тиски и ставят лезвие стамески в прорезь, сделанную ножом (фото 9). Прикладывая лёгкое усилие, срезают древесину к середине заготовки. Переворачивают заготовку и срезают припуски до середины уже с другой стороны. И опять нужно получить плоскую или немного вогнутую к середине поверхность. Линии пересечения боковых сторон «хвостов» и дна зачищают лобзиком с полотном с мелким зубом, работая им как надфилем.



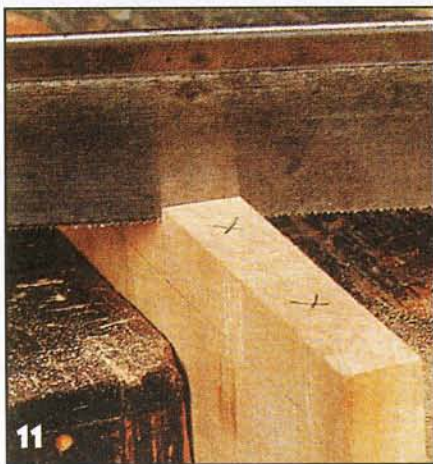


### ФОРМИРОВАНИЕ «ЗУБЬЕВ»

Фиксируют заготовки и размечают «зубья» (фото 10). Это — наиболее ответственная операция во всем процессе вырезания элементов соединения, и качество окончательной подгонки будет зависеть от точности выполнения именно этой операции. Зажимают очередную заготовку для смежной детали в тиски, укладывают на неё заготовку с «хвостами» и совмещают внутреннее ребро первой заготовки с дном пазов между «хвостами» второй. Обе заготовки фиксируют угловыми струбцинами, предназначенными для соединения «на ус».

Затем, используя «хвосты» как шаблон, ножом размечают верхние концы «зубьев» на торце заготовки. Нельзя наклонять нож и отводить его от направляющей стороны «хвоста».

Снимают струбцины и по угольнику от торца заготовки на лицевой её стороне ножом размечают длину зубьев. Установив рейсмус на толщину заготовки с «хвостами», поперёк волокон размечают глубину пазов между «зубьями». Участки этих пазов помечают карандашом и повторяют операцию на тыльной стороне заготовки.



### ВЫПИЛИВАНИЕ «ЗУБЬЕВ»

Выставляют заготовку и прочно зажимают в тисках. Мелкозубой пилой делают пропилы вдоль боковых сторон «зубьев» (фото 11), а затем лобзиком вырезают пазы вдоль дна. Чтобы случайно не пропилить более широкую часть трапециевидного «зуба», пилу лучше не наклонять. Как и при выпиливании «хвостов» оставляют припуск 1 мм на зачистку.

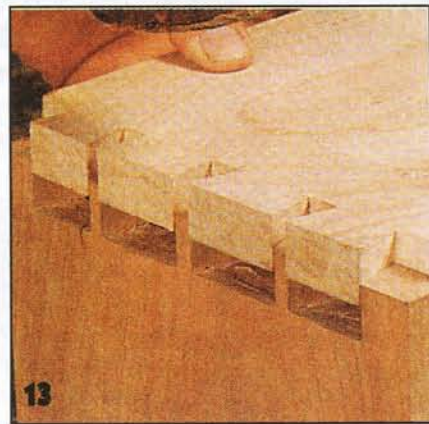
### ЗАЧИСТКА «ЗУБЬЕВ»

Зачистка «зубьев» (фото 12) мало чем отличается от зачистки «хвостов»: сначала зачищают дно паза, а затем — боковые стенки «зубьев».



### СБОРКА «ВСУХУЮ»

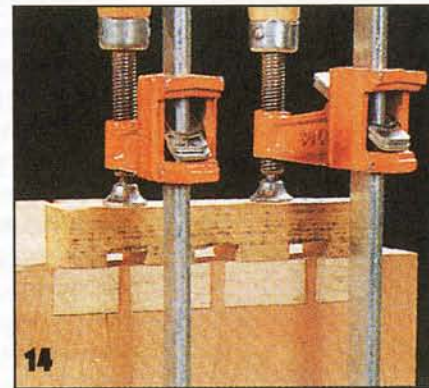
Лёгкими ударами деревянной киянки забивают «хвосты» одной уже готовой детали между «зубьями» другой, зажатой в тисках (фото 13). Если детали стыкуются с трудом, разбирают соеди-



нение и проверяют, где остались блестящие смятые волокна, то есть соединение было слишком плотным. Слегка зачищают эти места шкуркой или срезают стамеской. В результате детали должны соединяться от нескольких лёгких ударов киянки. Если «зубья» или «хвосты» немного выступают над лицевыми поверхностями смежных деталей, их выравнивают заподлицо шлифованием. Теперь подогнанное соединение можно разобрать.

### ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СБОРКА СОЕДИНЕНИЯ

Чтобы хорошо прижать «хвосты» и «зубья» в пазы соединения, из бруска толщиной 20 мм выпиливают два прижим-



ных блока с пазами немного шире соответственно «зубьев» и «хвостов». Смазывают клеем стыкуемые поверхности, собирают соединение и, установив вспомогательные блоки, сжимают детали струбцинами.

Дж. Сеттл, США



**Возможно пригодится**

- Выпиливаем фигурные наличники 1
- Обставляем однокомнатную квартиру 1
- Ценные приспособления из обрезков 2
- Дровяной козлик 2
- Хранилища в доме 3
- Огород в стиле «кантри» 5
- Вешалка для шланга 6
- Компост — удобрение из отходов 7
- Советы по ремонту 8
- Самодельный прижим 9
- Используем банки из-под кофе 9
- Фрезерование пласти 9
- Импровизированная дровница 9
- Морозостойкий кран 9
- Раскраиваем по направляющей 12
- Кладовая в нише 12

**В свободную минутку**

- Свечи на праздничном столе 1
- Да будет свет! 2
- Под стеклом — пустыня 3
- Самодельные ящики для рассады 4
- Скамейка-перевёртыш 5
- Кирпичные фантазии 5
- Маркиза на балконе 6
- Игрушки из поролон 6
- Деревянный коврик 7
- Мини-огород на кухне 8
- Если треснул подлокотник 8
- Пригодились ящики от старого шкафа 9
- Светильник из стеклоблока 10
- Комплект из садовых скамеек 11
- Украсим простенький шкаф 11
- Ёлка-подсвечник 12

**Домашняя мастерская**

- Современный облик канцелярского шкафа 1
- Мебель у наклонной стены 2
- Наручные часы великана 2
- Секретер — на столе порядок 2

- Обновление старой мебели 3
- Трансформируемая мебель из корпусных элементов 4
- Универсальная цокольная тумба 5
- Фрезерный станок из верстака 5
- Двухместный диван 6
- Шкаф от стены до стены 6
- Чемоданчик для стамесок 6
- Портал электрокамина 7
- Полукруглый столик у зеркала 7
- Классическая скамейка 8
- Садовый фонарь 8
- Откидной рабочий стол 8
- Деревянный шкаф для одежды 9
- Классический шкаф-витрина 10
- Строгие напольные часы 10
- Компактный компьютерный уголок 11
- Наборный книжный шкаф 11
- Бокс для мусорных контейнеров 11
- Кофейный столик-вставка 12
- Необычная ширма 12
- Тумба под телевизор 12
- Шторы на окне спальни 9
- Душевая в ванне 9
- Украшаем окна горбылками 9
- Шторы для высоких окон 10
- Кровать под балдахином 10
- Декоративные профили в интерьере 10
- Декорирование окон эркера 11
- Идеи для узкой прихожей 12
- Декорирование окна на кухне 12

**Основы мастерства**

- Секреты стягивания при склейке 1
- Облицовка кромок плиткой 3
- Финишная шлифовка мебельных щитов 3
- Ламинируем листовым пластиком 4
- Мелкий ремонт — своими руками 5
- Склеиваем деревянные детали 8
- Делаем глухие выборки 9
- Окраска под металл 9
- Матирование стекла 10
- Укладка керамической плитки 12
- Вырезаем «ласточки хвосты» 12

**Полезно знать**

- Угольники и малки 1
- Респираторы: какой выбрать 2
- Блоки из лёгкого бетона 3
- Работаем ручными пилами 4
- Самые прочные столярные соединения 5
- Валим дерево! 6
- Защита от ударных шумов 7
- Соединение «на ус» с замком 7
- Выключатели и розетки. Электропроводка в доме 9
- Экономим на нагреве воды 10
- Кафель: от дырки — к отверстию 12

**Строим и ремонтируем**

- Альков в мансарде 1
- Ремонт душевой от А до Я (Окончание. Начало в №№10-12/2008 г.) 1
- Установка складных ставней 1
- Лежанка у камина 1



# КАФЕЛЬ: ОТ ДЫРКИ — К ОТВЕРСТИЮ!

|  |    |
|--|----|
| Камин с металлической топкой           | 2  |
| Подиум в квартире:                     |    |
| из одной комнаты — две                 | 2  |
| Укладка терракотовых плиток            | 2  |
| Шкафчик в цоколе                       | 3  |
| Подсветка ступеней лестницы на веранду | 3  |
| Краски и текстуры                      | 3  |
| Реставрация окошка                     | 3  |
| Многоцелевой навес                     | 4  |
| Утепляем лоджию                        | 4  |
| Комбинированная садовая печь           | 4  |
| Безопасная пробивка проёма             | 5  |
| Солидная двухмаршевая лестница         | 5  |
| Очаровательная беседка                 | 5  |
| Мини-беседка                           | 6  |
| Ремонт дощатого пола                   | 6  |
| Декоративное обрамление потолка        | 6  |
| Облицовка фасада каменной плиткой      | 6  |
| Покраска пола в подвале                | 6  |
| Драпированные стены гостиной           | 7  |
| Узкий стеллаж в углу                   | 7  |
| Переезжаем на чердак.                  |    |
| Три варианта утепления крыши           | 7  |
| Пергола над крыльцом                   | 7  |
| Спальня со всеми удобствами            | 8  |
| Укроем инженерные коммуникации         | 8  |
| Книжный шкаф в перегородке             | 8  |
| Освещение садового участка             | 9  |
| Если прихожая — узкая                  | 9  |
| Продлеваем жизнь сантехнике            | 9  |
| О покраске деревянного дома            | 10 |
| «Одежда» для отопительной батареи      | 10 |
| Деревенский туалет                     | 10 |
| Модернизируем кухню                    | 11 |
| Подиум-кровать                         | 11 |
| Утепление крыши                        | 11 |
| Однокомнатная с камином                | 11 |
| Отгораживаем кабинет                   | 11 |
| Облицовка стен и потолка панелями      | 12 |
| Внутренние перегородки                 | 12 |
| Декоративный мостик                    | 12 |
| Паркет настилаем сами                  | 12 |

Ремонт ванной комнаты, как ни крути, не обходится без отделки полов и стен кафелем. И проблемы при этом приходилось решать типичные: как подогнать плитку к неровностям стены, состыковать плитки разных цветов, чтобы сделать простейший рисунок, или проделать аккуратное отверстие в плитке там, где выходит водопроводная труба. В разные времена эту проблему решали по-разному.

У плиточников раньше в ходу было приспособление в виде клещей или больших пинцетов, у которых на концах губок были сделаны два



кольца, обжимающие плитку с противоположных сторон — лицевой и тыльной. В центре кольца пробивали дырку, края которой затем обрабатывали каким-либо доступным способом, доводя кромки отверстия до приемлемой ровности. Работа — не быстрая и требует тщательности, так как расколоть плитку можно одним неосторожным движением.

Кто-то, не имея такого приспособления, просто сверлил твёрдосплавным сверлом серию отверстий у линии разметки, обрабатывая затем таким же способом края будущего отверстия. Позднее появились алмазные

свёрла и проволочные пилы («канатики» с покрытием из карбида вольфрама).



Дело значительно упростилось, когда придумали кольцевые пилы с алмазным напылением (их называют ещё алмазными коронками). Правда, при этом требовалось охлаждать место сверления, для чего смачивали его водой. И хорошо, если была коронка подходящего диаметра. В противном случае приходилось прибегать к традиционному «дедовскому» способу.

Сегодня с появлением в продаже новых алмазных коронок **X-Core Cutting** ситуация кардинально изменилась. Речь идёт об алмазных коронках, использование которых в высокооборотной пиле **RotoZip** позволяет быстро проделывать отверстия в самых твёрдых отделочных материалах, например, в таких, как керамогранитные плитки напольного покрытия. Причём для этого можно воспользоваться как коронками диаметром от 6 до 35 мм, так и алмазным бором. Если коронкой можно просверлить отверстие фиксированного диаметра, то с помощью бора можно проделать отверстие вообще произвольной формы и с аккуратными



ровными краями. Причём, этими инструментами работать всухую.

Надо отметить, что изготовитель позаботился и об оснастке: в дополнение к инструменту можно приобрести рабочий стол с быстрозажимной струбциной и угловыми ограничителями, которые позволяют работать с плитками самых разных размеров. А простейший фиксатор позволяет закрепить и наконечник трубы пылесоса, что делает работу комфортной и безопасной.

На демонстрации инструментов, которую организовала фирма **BOSCH**, журналисты провели даже небольшое соревнование между «мокрым» корончатый сверлом и «сухой» коронкой **X-Core Cutting**. Хотя скорость рабо-



ты и зависела от навыков исполнителя, пальма первенства безоговорочно досталась «сухой» технологии.

**В. Тихомиров, Н. Родионов**



## НА СЛОЖНОМ РЕЛЬЕФЕ



Участок расположен на старой тихой дороге, недалеко от реки, и граничит с необъятными просторами лесного заповедника. Место — чудесное. Вот только рельеф оказался сложным — перепад высот на сравнительно небольшом участке составил почти 10 м! И в этой сложности присутствовал скрытый вызов для нас, дополнительный стимул к творчеству! Изучив имеющиеся условия, я приступил к проектированию дома.

## ОДНОСЛОЙНАЯ КРОВЛЯ

Шифер и металл, керамическая, терракотовая и бетонная черепица, металлические листы, битумный гонт, тес и прочие штучные кровельные материалы широко представлены на современном строительном рынке. Все эти материалы объединяет общая особенность: они, как правило, пригодны для достаточно крутых крыш.



В случае пологих скатов у строителей до недавнего времени выбор был небольшой: многослойный «пирог» из рулонных кровельных материалов (РКМ) на основе битума. Сегодня на смену традиционным РКМ пришло сравнительно новое поколение материалов, которые можно объединить одним названием — однослойные мембраны, которые довольно широко применяются в настоящее время в жилищном строительстве.

«ГИБКИЕ» БОРДЮРЫ

Появлению новинок во многих областях, будь то строительство, ремонт или ландшафтный дизайн, чаще всего мы обязаны технике. В России появилось новое оборудование, которое позволяет не укладывать купленный бордюрный камень, а отливать его из бетона прямо на месте. По мере продвижения машины по саду, бордюры выходят из неё непрерывной «змейкой», которая не имеет швов и может делать любые изгибы и повороты — даже небольшого радиуса!



# Домашняя мастерская

## НЕОБЫЧНАЯ ШИРМА

Обычная ширма состоит из трёх-четырёх створок, соединённых на петлях. В данном же случае речь идёт о совершенно иной конструкции ширмы. Собрана она из реек, соединённых друг с другом шнурами. При изготовлении этой ширмы и, в частности, при профилировании реек целесообразно использовать стационарно установленную на специальном столе фрезерную машинку, которая существенно ускорит выполнение этой довольно трудоёмкой рабочей операции.

Для изготовления ширмы подойдут рейки из практически любых пород древесины. Так, шикарно и даже несколько экстравагантно будет выглядеть ширма из кленовых реек, да и из сосновых (как в данном случае) — она тоже смотрится прекрасно. Однако нужно выбрать рейки, у которых нет ни короблений, ни сучков на кромках.

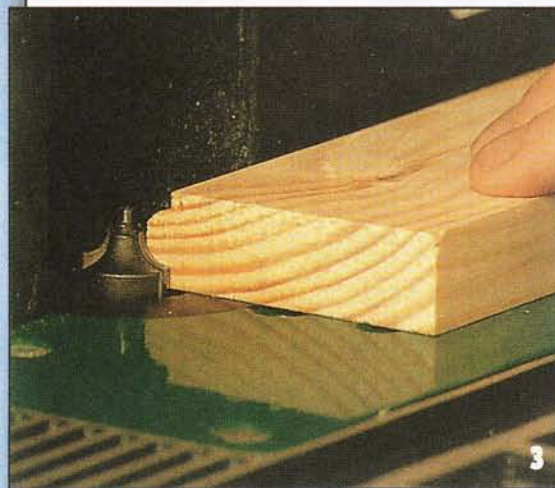
Ширму покрывают краской с эффектом золотого вкрапления. Концы нейлоновых

шнуров украшают декоративными кисточками.

**1** 24 рейки раскраивают по длине 1600 мм. Прономеровав их, выбирают, какая из пластей будет лицевой. Под номером 1 идёт крайняя планка слева (условно). Помечают середину кромки каждой рейки, то есть в точке, удалённой на 800 мм от торцов. Наносят строго посередине кромок ещё две метки: одну — в 150 мм от верхнего торца, другую — в 300 мм от нижнего. По угольнику переносят метки на противоположную кромку. Скрепляют в пакет кромками вверх все рейки и переносят метки с рейки 1 на кромки остальных реек сначала с одной стороны, а затем, перевернув пакет, — с другой. Закрепив в тисках рейку 1, сверлят три глухих отверстия Ø12 мм на глубину 12 мм (фото 1), чтобы потом в них можно было укрыть узлы шнуров.

**2** Сверлят в рейках длинным шнековым сверлом





### Собем

При обработке реек фрезерную машинку следует переключить на медленные обороты, а подачу заготовок осуществлять, прикладывая некоторые усилия. Лучше эту операцию выполнять с помощником, который помогал бы протаскивать обрабатываемые заготовки.

сквозные отверстия  $\varnothing 6$  мм под шнуры (фото 2). Для этого лучше сначала просверлить их до половины толщины рейки с одной стороны, а затем, перевернув рейку, — с другой. Если встречные отверстия — не совсем совпали, можно подправить их круглым напильником. Сверлильная стойка для дрели позволит выполнить эту операцию точнее. По три отверстия  $\varnothing 6$  мм сверлят и в остальных рейках.

**3** Закрепив в цанге фрезерной машинки галтельную фрезу  $\varnothing 6$  мм для

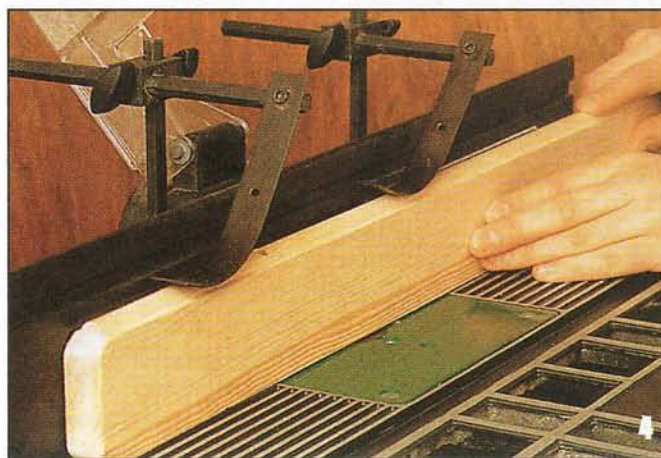
профилирования, устанавливают машинку на фрезерном столе. Выставляют упор фрезерного стола и вылет фрезы над столом. Высота резания должна соответствовать центральной линии кромки заготовки, а касаться в середине кромки фреза должна лишь слегка.

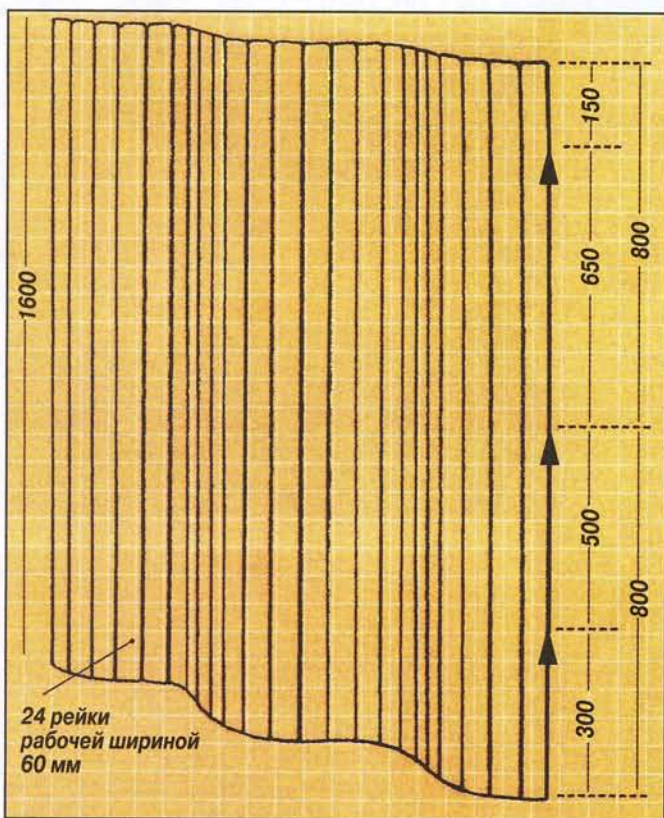
**4** Формируют на заготовке профиль в два прохода. Выполнив первый проход, технологическую заготовку переворачивают и делают второй (фото 3). Убедившись в правильности настройки, фрезеруют на рей-

ке **1** кромку с отверстиями  $\varnothing 12$  мм. Эта кромка — условно правая. Затем обрабаты-

вают правые кромки остальных реек, кроме крайней правой рейки.

**5** Углы верхних концов реек скругляют электролобзиком по радиусу  $R=10$  мм. Закрепив в машинке фрезу для выборки полукруглых канавок  $\varnothing 6$  мм,

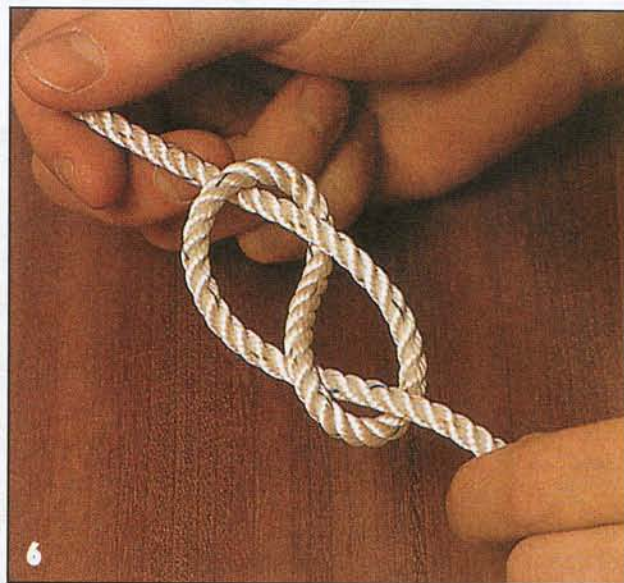
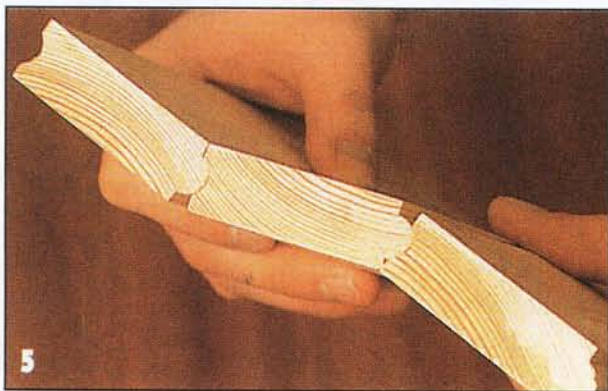




Ширма выдержана в традиционном дальневосточном стиле, уходящим своими корнями вглубь истории. Основной материал для её изготовления — сосна, однако годятся и другие мягкие, а также твёрдые породы дерева.

опробуют настройку на обрезках реек. При положительном результате фрезеруют канавки на ещё непрофилированных кромках всех реек (фото 4), кроме крайней левой.

**6** Проверяют стыковку отфрезерованных реек (фото 5). Укладывают все рейки на верстак в требуемой последовательности.



**7** Разрезают шнур на 3 отрезка одинаковой длины. Чтобы концы шнуров не обтрёпывались, их оплавливают на пламени зажигалки.

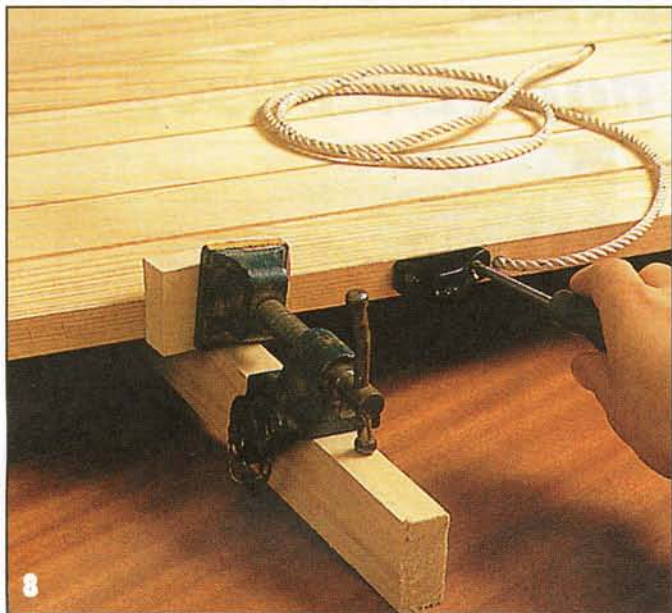
**8** Один конец шнура завязывают узлом (фото 6). Этот узел не даст шнуру пройти сквозь отверстие Ø6 мм.

**9** Начиная от рейки 1, пропускают шнуры через отверстия всех реек (фото 7). Если шнур через какое-либо отверстие не

#### МАТЕРИАЛЫ:

- 24 строганные сосновые рейки размерами 25x75x1600 мм;
- 9 м нейлонового шнура Ø6 мм;
- 3 такелажных стопора из пластика (обычно используют на катерах и яхтах);
- 6 шурупов Ø3x25 мм;
- шлифовальная шкурка (зернистостью 80, 100 и 120).





проходит, рассверливают отверстие сверлом Ø6 мм. Нанизанные на шнуры рейки плотно прижимают друг к другу.

**10** Стягивают рейки в вайме (фото 8) или большими струбцинами. Привинчивают под каждым отверстием такелажный стопор. Натягивают как можно туже шнуры и закрепляют их в стопорах. Обрезают шнуры и оплавливают их концы. В зоне стопоров приклеивают декоративные кисточки.

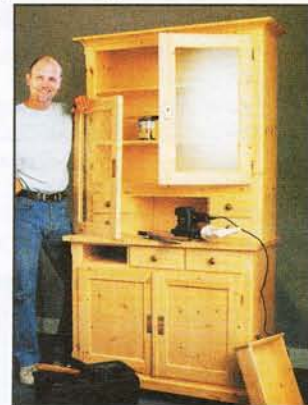
### Совет

Если оплавить концы шнуров не удаётся, можно просто обмотать их изоляционной лентой.

### ИНСТРУМЕНТЫ:

- угольник с упором;
- электролобзик;
- электродрель;
- длинное шнековое сверло Ø6 мм;
- спиральные свёрла Ø6 мм и Ø7 мм;
- плоское перовое сверло Ø12 мм;
- торцовый рубанок;
- вайма;
- фрезерный стол;
- фрезерная машинка;
- фреза Ø6 мм для профилирования;
- фреза Ø6 мм для выборки канавок;
- верстак.

Тот, кто никогда не занимался столярным делом, вряд ли сразу возьмётся за изготовление серьёзного предмета мебели, даже если в домашней мастерской есть все необходимые для этого инструменты. А вот домашний мастер, владеющий столярными приёмами и инструментами, может сделать многое для обустройства своего жилья, в том числе и такой прекрасный буфет из натурального дерева. Но и начинающим столярам хотим напомнить пословицу: «Глаза — боятся, а руки — делают». Стоит заметить, что подобный буфет в продаже вряд ли найдёшь, а тут можно удивить близких плодами своим трудов. О последовательности изготовления этого предмета мебели и основных используемых приёмах читайте в статье «Буфет по старинному образцу».



За последние десятилетия строительная индустрия и дизайнерская мысль продвинулись настолько далеко, что способов отделки и приёмов современного оформления жилых помещений сразу не перечислить. Но вот отделка интерьера деревом и древесными материалами была популярна во все времена и остаётся

популярной и сейчас. И это не только облицовка стен вагонкой, но и использование в их оформлении разнообразных погонажных изделий, панелей, а также комбинирование древесных материалов с обоями, тканями и т.п. Как можно изменить традиционную отделку, рассказано в статье «Отделка стен деревом».

Чтобы выделить зону в помещении, пользуются ширмами, подвешенными на каркасе или к потолку занавесками, шторами (в том числе — роль-шторами) или возводят перегородки. Замечательные с точки зрения восприятия и не громоздкие перегородки можно возвести из стеклоблоков. Но их главное преимущество по сравнению с другими стационарными перегородками всё-таки в том, что они почти не затеняют выделенных ими участков комнат. Варианты таких функциональных элементов интерьера — в статье «Перегородки из современных стеклоблоков».





## **Д**омашняя мастерская

# **ТУМБА ПОД ТЕЛЕВИЗОР**

**Функциональную и красивую мебель можно изготовить из недорогих материалов и не используя сложные столярные работы. Так, эта довольно простая тумба сделана из облицованных тёмным пластиком ДСП, окантованных светлыми деревянными кромочными накладками. Элегантные светлые линии на тёмном фоне придают ей современный вид.**



**Эту тумбу можно сделать и других размеров, чтобы она подошла под конкретный телевизор, DVD-плеер, видеомэгафон или что-нибудь ещё.**

Работать с материалом, облицованным слоистым пластиком, надо аккуратно, так как тонкие поверхностные слои легко откалываются. Поэтому нужно установить на пилу диск с большим количеством (до 80 штук) острых твёрдосплавных зубьев. Затем проверяют настройку пилы и добиваются, чтобы на рёбрах распилов с лицевой стороны не образовывалось множества сколов.

Сначала выкраивают боковые стенки и заготовки для полок. Затем делают шаблон из картона, предварительно прочертив на нём кривую линию, например, по согнутой металлической линейке. Наконец, размечают скругления на заготовках для полок.

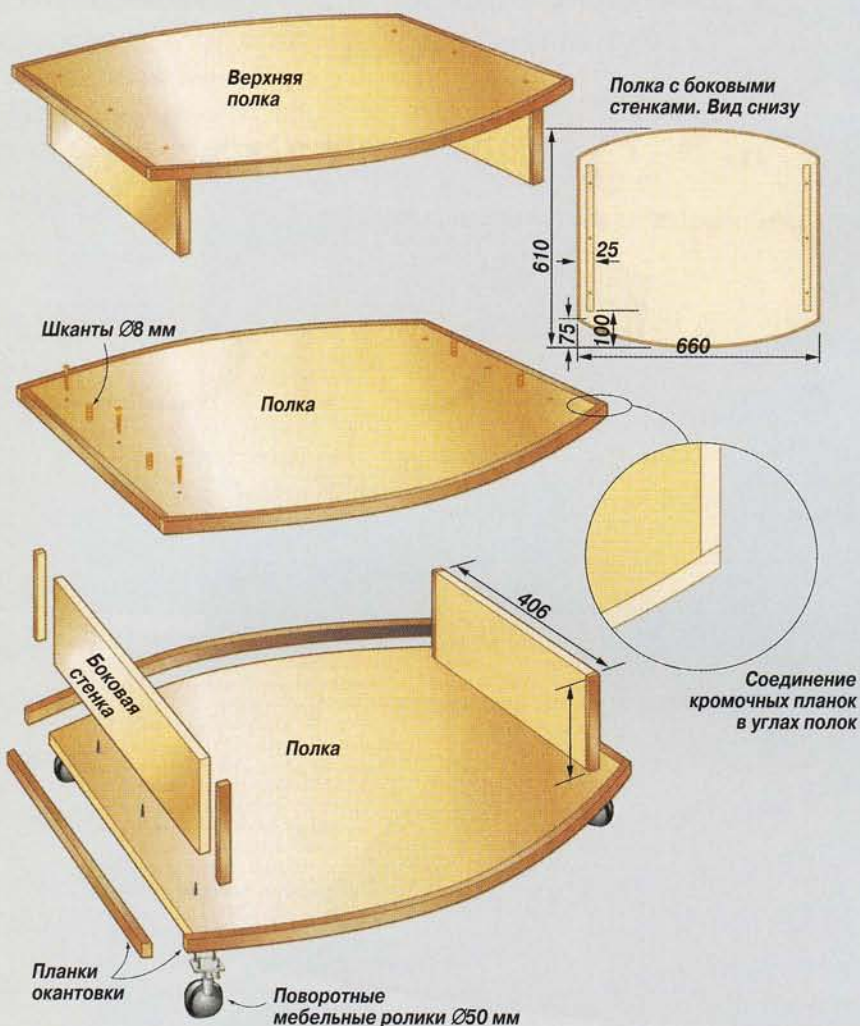
Скруглять полки лучше всего на ленточной пиле, так как её полотно движется

только в одном направлении, благодаря чему обычно на верхней (лицевой) поверхности не образуются сколы. Но такой станок есть не у каждого, поэтому можно воспользоваться лобзиком с очень тонким полотном. В этом случае до запила вдоль линии разметки приклеивают полосу широкой самоклеящейся ленты. Она уменьшит количество сколов на пластике. Выпилив скругления с небольшим припуском, ленточной шлифовальной машинкой удаляют следы от режущих инструментов.

### **ОКАНТОВКА**

Подходящей толщины сосновую доску фугуют до толщины деталей тумбы. Затем распускают её на 6-мм планки, а 2-3 запасные планки делают на случай, если какие сломаются.

## СХЕМА СБОРКИ ТУМБЫ ПОД ТЕЛЕВИЗОР И ЕЁ ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ



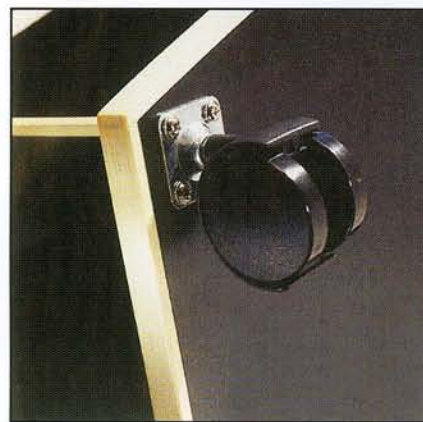
| Деталь           | Кол. | Материал | Размеры, мм            |
|------------------|------|----------|------------------------|
| Полка            | 3    | ДСП      | 16x610x660             |
| Боковая стенка   | 4    | ДСП      | 16x150x405             |
| Планка окантовки | -    | Сосна    | 6x16x8900 <sup>1</sup> |
| Мебельный ролик  | 4    | -        | Ø50                    |
| Шуруп            | 18   | Латунь   | Ø4,5x50                |
| Шуруп            | 16   | Сталь    | Ø4,5x12                |
| Шкант            | 4    | Бук      | Ø8x32                  |

Примечание: <sup>1</sup> — общая длина.

Планки на передней и задней кромках полок перекрывают концы планок окантовки на боковых кромках. Для этого сначала приклеивают планки и прибивают их отделочными гвоздями к боковым кромкам полок. Припуски планок по дли-

не шлифуют заподлицо со смежными кромками полок. Затем окантовывают криволинейные кромки полок. Аналогично окантовывают боковые стенки.

Зашпатлевав отверстия над шляпками гвоздей, зачищают зашпатлёванные мес-



Поворотные мебельные ролики, прикреплённые к тумбе снизу, обеспечивают её лёгкое перемещение с одного места на другое.



Светлые кромочные накладки из натуральной древесины придают тумбе элегантность.

та мелкой шлифовальной шкуркой и слегка притупляют острые рёбра окантовки. Сосновые кромочные планки покрывают тремя слоями полиуретанового лака.

### СБОРКА ТУМБЫ

Полки крепят к боковым стенкам шурупами, ввёрнутыми сверху и снизу. Чтобы избежать скалывания ДСП, заранее сверлят отверстия и зенкуют их под головки шурупов. Лучше взять латунные шурупы, так как на верхней полке их головки будут видны.

Чтобы тумбу было легко передвигать, к нижней полке крепят поворотные мебельные ролики. Теперь можно ставить телевизор на тумбу.

*Р. Кемпбелл, Канада*

# **ТУМБА ПОД ТЕЛЕВИЗОР**

*И такую тумбу под телевизор от начала до конца  
можно сделать в домашней мастерской.  
А как, читайте на стр.34.*



**Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**

**[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)  
[ssm@master-sam.ru](mailto:ssm@master-sam.ru)**